

radiocorriere

Piero Combi e l'allenatore Bigogno intervistati da Amerigo Gomez durante l'allenamento della « Nazionale » a Firenze. La cronaca dell'incontro di calcio Italia-Jugoslavia di domenica 6 maggio verrà trasmessa alle 15,30 dalle Stazioni Prime.



Immaginate uomini di lettere in veste di « tifosi »? Vi sarà facile leggendo le vivaci pagine che Vasco Pratolini dedica al calcio nel « quaderno » della radio.

GIUOCHI E SPORTS

In questo libro troverete altre brillanti dissertazioni sulle più diffuse forme di svago nelle originali interpretazioni di GIAN BATTISTA ANGIOLETTI, ANTONIO BALDINI, ANNA BANTI, LUIGI BARTOLINI, MARIA BELLONCI, DIMO BUZZATI, ARNALDO FRATELLI, CARLO EMILIO GADDA, ALFONSO GATTO, GIANNI MANZINI, PAOLO MONELLI, P. A. QUARANTOTTI GAMBINI, ALBERTO SAVINIO, GIANNI STUPARICH.

Richiedete "GIUOCHI E SPORTS", alle principali librerie oppure direttamente alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA - VIA ARSENALE, 21 - TORINO**. Inviando l'importo di Lire 250 vi sarà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale 2137800 intestato alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA**.

STAZIONI ITALIANE

RETE AZZURRA			RETE ROSSA						TERZO PROGRAMMA	
Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	Staz. a onde medie	kC/s	metri	STAZ. A MODULAZIONE DI FREQUENZA	
Bari II	1484	202,2	Alessandria	1578	190,1	Merano	1578	190,1	Mc/s	Mc/s
Bologna II	1484	202,2	Ancona	1448	207,2	Milano II	1034	290,1	Bologna 90,9	Napoli 94,9
Bolzano I	656	457,3	Aquila	1578	190,1	Napoli II	1448	207,2	Firenze 93,9	Roma 98,9
Catania II	1484	202,2	Ascoli P.	1578	190,1	Palermo	566	530,0	Genova 91,9	Torino 98,9
Firenze I	656	457,3	Bari I	1115	269,1	Potenza	1578	190,1	Milano 99,9	Venezia 91,9
Genova I	1331	225,4	Bologna I	1115	269,1	Roma I	845	355,0	Onde corte	
Messina	1331	225,4	Bolzano II	1484	202,2	Salerno	1578	190,1		
Milano I	899	333,7	Bressanone	1578	190,1	S. Remo	1448	207,2	kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34	
Napoli I	656	457,3	Catania I	1367	219,5	Savona	1578	190,1		
Pescara	1331	225,4	Catanzaro	1578	190,1	Torino II	1448	207,2	Onde corte	
Roma II	1331	225,4	Cosenza	1578	190,1	Trento	1578	190,1		
Torino I	656	457,3	Firenze II (diurna/serale)	1448	202,2	Udine	1484	202,2	kC/s 6260 m. 47,92 - kC/s 6240 m. 48,08 - kC/s 5980 m. 50,17 - kC/s 3930 m. 76,34	
Venezia I	1331	225,4	Foggia	1578	190,1	Venezia II	1034	290,1		
Verona	1484	202,2	Genova II	1034	290,1	Vicenza	1578	190,1	Onde corte	
			La Spezia	1484	202,2					

AUTONOME

ONDE CORTE

	Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
Cagliari	1061	282,8	6,01	49,92	11,81	25,40
Trieste	1142	262,7	7,11	42,19	11,90	25,21
			9,57	31,35	15,12	19,84
			9,63	31,15	15,42	19,46
					21,56	13,91

STAZIONI PRIME: Alessandria - Ancona - Aquila - Ascoli Piceno - Bari I - Bologna I - Bolzano I - Bressanone - Catania I - Catanzaro - Cosenza - Firenze I - Foggia - Genova I - Merano - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Pescara - Potenza - Roma I - Salerno - San Remo - Savona - La Spezia - Torino I - Trento - Udine - Venezia I - Verona - Vicenza

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Bolzano II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kC/s	metri	NAZIONE	kC/s	metri	NAZIONE	kC/s	metri
ALGERIA			Strasbourg I	1160	258,6	INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	Lille I	1277	234,9	◆ Programma Leggero		
ANDORRA			IV Gruppo sincronizz.	1403	213	Droitwich	200	1500
Andorra	824	364	GERMANIA			Stazioni sincronizzate	1214	247,1
AUSTRIA			Monaco di Baviera	962	311,8	◆ Terzo Programma		
Vienna I	584	513,7	(diurna)	1602	187,3	Droitwich	647	463,7
Salzburg	1250	240	(serale)	971	308,9	Stazioni sincronizzate	1546	194
Linz	1394	215,2	Amburgo e Colonia	1016	295,2	◆ Progr. onde corte		
BELGIO			Trasmettitore del Reno	1439	208,4	ore 5,00 - 8,15	49,10	31,32
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Frankfort	6190	48,9	» 12,00 - 16,15	16,93	
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	MONACO			» 12,00 - 17,15	19,82	
CECOSLOVACCHIA			Montecarlo	1466	204,6	» 17,00 - 18,15	25,38	
Praga	638	470,2	UNGHERIA			» 18,15 - 19,15	31,55	
Gruppo sincronizzato	1232	243,5	Radio Kossuth	539	556,5	» 19,15 - 22,00	48,78	
FRANCIA			Radio Petöfi	1187	252,7	» 23,00 - 23,45	49,10	
◆ Programma nazione			POLONIA			RADIO VATICANA		
Paris I	863	347,6	Varsavia (Progr. Naz.)	227	1321,6	Orari dei programmi in lingua italiana		
Bordeaux	1205	249	Gruppo sincronizzato	818	366,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55;		
Marsiglia II	1376	218	SVIZZERA			31,10; 50,26.		
I Gruppo sincronizz.	1241	241,7	Beromuenster	529	567,1	Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
II Gruppo sincronizz.	1349	222,4	Monteceneri	557	538,6	50,26; 196; 202.		
III Gruppo sincronizz.	1493	201	Sottens	764	392,6	Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i		
◆ Programma Parigino			INGHILTERRA			malati - m. 31,10; 50,36; 196; 202.		
Lyon	602	498,4	◆ Programma nazionale			Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di		
Paris III	674	445,1	North	692	433,5	Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.		
Marsiglia I	674	445,1	Scotland	809	370,8	Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10;		
Limoges	710	422,5	Welsh	881	340,5	41,21; - 50,26; 196; 202.		
Rennes	791	379,4	London	908	330,4			
Nancy	836	358,9	West	1052	285			
Toulouse	944	317,8	Midland	1088	275,2			
			North Ireland	1151	260,6			

Crampi allo stomaco?



Perché soffrire dopo i pasti? La **MAGNESIA 'BISURATA'** vi aiuterà un pronto sollievo, neutralizzando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte dei casi, è la causa del vostro malessere. La vita moderna affatica eccessivamente il sistema nervoso, è causa di disturbi allo stomaco che non si dovrebbero trascurare. La **MAGNESIA 'BISURATA'** è di rapido ed efficace sollievo per le sofferenze dello stomaco, bruciori e rinvii dovuti ad acidità eccessiva. Provatela oggi stesso.

Digestione Assicurata
CON
MAGNESIA
BISURATA
Polvere o compresse in tutte le farmacie.

GIL
ALBERTI
BENEVENTO



Ascoltate
il terzo programma
in modulazione
di frequenza
con la

RADIO C.G.E.



COMPAGNIA GENERALE
DI ELETTRICITÀ

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 17.787
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.818

Il problema della televisione in Italia nelle dichiarazioni del ministro Spataro

Il Ministro delle Poste e Telecomunicazioni, on. Spataro, ha visitato mercoledì 25 aprile scorso la Fiera di Milano, soffermandosi con particolare interesse nel padiglione allestito dal Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ed in quello della Rai.

Erano con lui il Capo Gabinetto, consigliere Uccellatore, il Direttore generale al Ministero, ing. De Caterini, l'ispettore generale ing. Antinori, il Direttore generale della Rai, Sernesi ed altre personalità.

Al termine della sua visita il Ministro ha fatto ai giornalisti presenti alcune importanti dichiarazioni sul problema della televisione.

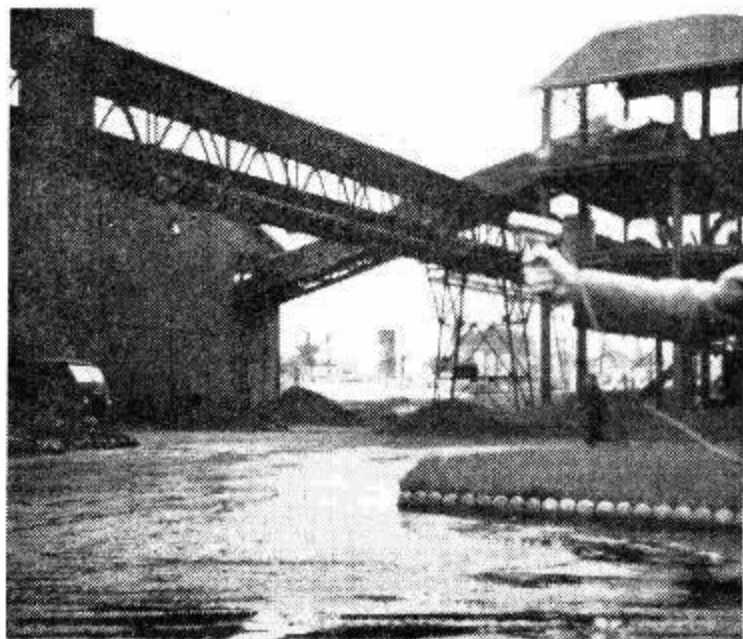
Egli ha in particolare sottolineato come, grazie alle conclusioni della Commissione di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche, che sono state pienamente approvate anche dal Consiglio Superiore Tecnico delle Telecomunicazioni, la questione dello standard televisivo italiano è ormai superata essendosi, in linea di massima, accettate le conclusioni del Comité Consultatif International des Radiocommunications per un sistema europeo unificato a 625 linee e banda video allargata, cosicché esistono ormai le premesse tecniche per poter iniziare quanto prima un servizio in bianco e nero senza alcun pregiudizio della futura possibilità di introdurre anche un servizio a colori.

Egli ha inoltre messo in evidenza come le possibilità di sviluppo del servizio siano strettamente connesse con la decisione presa di ampliare e potenziare la rete telefonica nazionale mediante la posa di una rete di cavi coassiali che, oltre alle normali prestazioni per i servizi telefonici, consentirà la diffusione di un unico programma televisivo dai vari trasmettitori previsti; elemento indispensabile per lo sviluppo della televisione, dato l'alto costo dei suoi programmi.

La rete, già in corso di allestimento, prevede il collegamento fra i maggiori centri a nord di Napoli, ma sarà certamente completata da una rete meridionale, già in progetto, e che verrà realizzata mediante un mutuo di 30 miliardi che il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni ha richiesto alla Cassa Depositi e Prestiti.

Il provvedimento legislativo relativo a questo mutuo è infatti all'ordine del giorno del Consiglio dei Ministri. Con questo ampliamento anche il Mezzogiorno sarà messo

nelle stesse condizioni del resto della penisola, sia per quanto riguarda i servizi telefonici e telegrafici sia, potenzialmente, per quanto concerne i servizi televisivi.



Questa rete, che sarà completata a scaglioni successivi entro il 1954-1955, costituirà anche un'efficiente arteria di transito per le comunicazioni internazionali provenienti dal Nord Africa, dai Balcani e dal Medio Oriente.

Il Ministro ha quindi concluso affermando la sua certezza che presto anche in Italia il problema della televisione, che è costantemente seguito con interesse dal Governo, troverà la sua pratica attuazione ed ha accennato che nei prossimi giorni il Consiglio Superiore Tecnico delle Telecomunicazioni sarà chiamato a discutere la realizzazione della prima fase di un piano di televisione in Italia che consentirà, in circa due anni, di effettuare regolari trasmissioni di televisione in gran parte della Valle Padana e a Roma, cosicché fra non molto anche da noi l'ultima nata della gran famiglia delle telecomunicazioni avrà il modo di esplicare la sua funzione ricreativa e culturale con importanti riflessi nel campo sociale e industriale.



INCHIESTE IN OCCIDENTE

E' in fase di realizzazione l'iniziativa della Radio Italiana di fornire ai suoi ascoltatori una documentazione precisa e autorevole dello spirito oggi dominante nella maggior parte dei paesi dell'Europa Occidentale.

Ecco qui alcuni momenti fotografici relativi alla «inchiesta» che gli inviati della Rai stanno svolgendo in Francia sotto la direzione di G. B. Angioletti.

In alto, il dott. Pedoja, che cura la parte economica dell'inchiesta, mentre intervista il Presidente della Fiera di Lione.

A sinistra, una veduta de «l'isola del carbone» nel porto di Rouen, ove è stato registrato un documentario.

Sotto, il radiocronista Zavoli a colloquio col signor Soustelle, segretario generale del partito di De Gaulle.

Alla Francia saranno dedicate le prime quattro trasmissioni che verranno messe in onda per la Rete Azzurra a partire da sabato 26 maggio alle ore 21,50.



MACBETH

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI DI F. M. PIAVE - MUSICA DI GIUSEPPE VERDI - DOMENICA ORE 21,03, RETE ROSSA - MARTEDÌ ORE 20,40, RETE AZZURRA - DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

I libretto del Macbeth scritto dal Piave, dovette subire gli acuti strali della critica allorché il melodramma verdiano apparve per la prima volta nel marzo del 1847, al Teatro della Pergola a Firenze, e ancor più quando l'opera, rimaneggiata da Verdi, fu rappresentata a Parigi nel 1865. All'indomani della rappresentazione parigina, Giuseppe Verdi, ferito da certi giudizi della stampa francese, scriveva: «C'è chi trova il soggetto sublime e chi lo trova non musicabile, e c'è anche chi trova che io non conoscevo Shakespeare, quando scrisse il Macbeth. In questo hanno un gran torto; può darsi che io non abbia reso bene il Macbeth, ma che io non conosca, non capisca e non senta Shakespeare, no, no! E' un poeta di mia predilezione, che ho avuto fra le mani fin dalla mia prima gioventù e che leggo e rileggo continuamente».

E lo ha dimostrato. Verdi doveva avere letto la triste tragedia di Shakespeare nella traduzione del Maffei che gli era amico. Forse fu lui stesso a chiedere al Piave di preparargli il libretto e non deve essergli parso alla lettura peggiore degli altri, perché scriveva al Ricordi: «Basta che un libretto porti il nome di questo povero diavolo di Piave, perché la poesia venga giudicata cattiva anche prima di leggerla».

Il Macbeth era molto caro a Verdi, che lo dedicò al suo protettore Baretti, con queste parole: «Eccole il Macbeth, che io amo a preferenza delle altre mie opere».

L'opera ha quattro momenti: nel primo la tentazione, nel secondo il delitto, con le sue orribili vicende, nel terzo e nel quarto il castigo.

Ed ecco in breve la trama del libretto: Un bosco della Scozia. Ridda di streghe fra i bagliori della tempesta. Soprarraggiungono Macbeth e Banco, valorosi generali dell'esercito del re Duncan; a Macbeth che le interroga esse vaticinano il trono di Scozia e a Banco che egli sarà padre di monarchi. Questa profezia agisce nell'animo debole di Macbeth come un fermento che, comunicato all'ambiziosa e sfrenata lady Macbeth, susciterà in entrambi l'idea mostruosa di assassinare il re Duncan, loro ospite nel castello assieme a Banco, Macduff e il figlio del re, Malcolm.

Compiuto il delitto, Macbeth ne esce sconvolto dal terrore, e la moglie lo consiglia di deporre il pugnale presso le guardie affinché su di esse cada il sospetto.

Così Macbeth sale al trono, mentre Malcolm, sospettato di paricidio, fugge. Intanto la catena dei misfatti si allarga. Ora Macbeth, sospettoso e memore della profezia delle streghe su Banco, dà incarico ai suoi sicari di sopprimerlo insieme al figlio.

Nel salone del palazzo di Macbeth si inneggia al nuovo re e lady Macbeth intona il brindisi. Un sicario viene ad annunziare loro che Banco è stato ucciso,

ma che il figlio è riuscito a fuggire. Macbeth va allora per occupare il posto vuoto di Banco alla mensa, ma lo spettro dell'ucciso appare per due volte, invisibile a tutti fuorché a lui, e lo fa retrocedere inorridito. Lady Macbeth cerca invano di rincuorare il marito e si propone di interrogare ancora le streghe.

E a questa Macbeth ritorna ed esse evocano dinanzi a lui alcune apparizioni che gli dicono di guardarsi da Macduff e di non temere per il trono che resterà in suo potere finché la foresta di Birnam non si metterà in moto contro di lui. Gli appare da ultimo un corteo di re tra i quali è Banco, contro cui Macbeth, caduto in delirio, si avventa con la spada. Una ridda di spiriti gli ridona la conoscenza. Ora Macbeth risolve di muovere guerra a Macduff.

Un luogo deserto della Scozia: in distanza è la foresta di Birnam. Un gruppo di profughi scozzesi invoca soccorso da Macduff che si accinge a vendicarsi di Macbeth. Entra Malcolm, figlio di Duncan, con i suoi soldati inglesi, ordinando a ciascuno di essi di svelare un ramo della foresta e di nascondersi con esso nell'avanzata. Ed ecco che la foresta avanza e la battaglia ha inizio. Macduff incalza Macbeth e finalmente riesce a ferirlo a morte, mentre Malcolm porta l'annunzio della vittoria che lo farà re.

Radiomondo

L'Accademia Filarmonica Romana bandisce un concorso per una composizione per coro misto a cappella, della durata massima di quindici minuti.

I lavori, inediti, devono pervenire alla Segreteria dell'Accademia (Via S. Pantaleo 66 - Roma) entro il 31 ottobre 1951, contrassegnati da un motto che sarà ripetuto su busta chiusa contenente le complete generalità del concorrente.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi alla Segreteria suddetta.

I Municipio di Cesena bandisce un concorso per titoli ed esami per la nomina dei titolari delle seguenti cattedre nell'Istituto Musicale «A. Corelli»:

- 1) Cattedra di violino e viola;
- 2) Cattedra di armonia (cultura musicale) e pianoforte complementare;
- 3) Cattedra di clarinetto e congeneri.

Per ogni chiarimento rivolgersi alla Segreteria del Comune di Cesena.

E' uscito il n. 11-12 di Radiodramma, «revue internationale d'art radiophonique» dedicato alla Francia. Il fascicolo contiene due radiodrammi di Descaves-Gril e Roger Richard, oltre a collaborazioni di Dermée, Malard, Bernanos, Carlier, Bistuer-Rivera, Charnel, Eckert, Kamman, ecc.



I risultati parlano chiaro!

2 donne su 3 possono avere effettivi miglioramenti con la Cura di Bellezza Palmolive.

Eminent dermatologi americani hanno dimostrato che in soli 15 giorni anche voi potete avere un'epidermide meno grassa, più fresca e liscia, più chiara e luminosa usando il Sapone Palmolive e niente altro.

Provate: è così semplice.

- Lavatevi il viso con il SAPONE PALMOLIVE.
- Massaggiatevi per 60 secondi con la sua piacevole e soffice schiuma.
- Poi sciacquatevi bene!
- Ripetete questo trattamento 3 volte al giorno per 15 giorni.



Per il bagno, per la doccia usate il Sapone Palmolive "formato bagno". E' grande! Economico! Dura di più!

301 RC

Mal di mare, mal d'auto.....

XAMAMINA

ZAMBELETTI

LIRICA

Una favola di Andersen

VERSIONE RADIOFONICA SCENEGGIATA E MUSICATA DA A. VERETTI
MERCOLEDÌ ORE 18, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ ORE 18, RETE ROSSA

È la favola commovente della piccola venditrice di fiammiferi che muore di fame e di freddo la notte di Natale.

Sopra immobile, aeree armonie che musicalmente introducono subito l'ascoltatore nel clima fiabesco dell'azione, la voce di un angelo annuncia, con accenti solenni e giubilanti ad un tempo, la nascita del Salvatore. Ora siamo nella piazza cittadina di un paese



Antonio Veretti

nordico; accompagnate da freddi intervalli di « quinta », quasi a darci l'immagine auditiva del gelido paesaggio, risuonano in orchestra le prime note dell'annuncio dell'angelo, animandosi man mano come per descrivere la gioia frenetica dei pastori che tornano a casa con i loro doni e sviluppandosi in un episodio che culmina in un fortissimo che sembra un accento di dolore. E difatti la festa non per tutti è gioiosa: « Vi sono i poveri — dice il Narratore — i mendicanti, gente che è sola e soffre: essi sono cari a Gesù, ma la loro vita è stenta, fame e freddo ». Ora in orchestra si ode una caratteristica nella dolcemente malinconica che sembra intonata da pifferi e cornamuse: sono i poveri pastori che chiedono l'obolo per le strade coperte di neve; anche i mendicanti, nelle loro misere deformità fisiche e nei loro stracci grotteschi, sono evocati da uno strano ritmo sibilante di 7/8 sul quale insiste, elevandosi sempre di tono, un breve motivo che sembra una reiterata richiesta. Un festoso, fresco « girotondo » di bimbi galoppa per un poco la triste evocazione; ma poi la musica torna al tono doloroso, con una solennità che annuncia la prossima tragedia. Terminato così quello che potrebbe chiamarsi il prologo, viene presentata la piccola venditrice di fiammiferi con una successione di note che dal basso profondo sale e s'arresta in una acuta dissonanza, quasi ad esprimere la sofferenza della bimba infreddolita e affamata. Una sofferenza che, appunto, ha radici profonde nell'egoistica ingiustizia u-

mana che già ha ucciso di stenti la madre della piccina. Sopra un ritmo galo si ode un motivetto tintinnante: è la bimba che ricorda i bei giocattoli visti nelle vetrine dei negozi, gli alberelli carichi di lumicini, e i pasticcini eroicanti... anche a lei l'anno scorso la mamma regalò un orsacchiotto, ma ora non c'è che freddo e la piccola prova ad accendere un fiammifero per vedere se così può riscaldarsi. Oh che strana luce! Nello sfinito delirio della bimba questa luce illumina una visione: un albero di Natale carico di doni per lei e pupazzi che si animano in una danza. L'orchestra intona un Minuetto grazioso. Ma presto la visione svanisce. Accende un altro fiammifero: miracolo, anche le fiamme si animano, diventano le fiamme di uno scoppettante camino e si mettono a danzare: e qui la musica fa udire una danza vivacissima ed impetuosa, vivida di bagliori strumentali e serpeggiante di ritmi mobilissimi. Ma, anche ora, ad un tratto tutto scompare. Un altro fiammifero ancora, un miracolo ancora più grande: è la madre che le appare. Per vedere meglio questa visione celeste, la piccina accende tutti i suoi fiammiferi: ed ecco la madre che ora le parla, intonando le più dolci parole sopra un canto toccante

per emozione ed espressione. La madre dice alla sua piccina che è discesa dal cielo per lei e che la porterà con sé, per sempre, lassù, dov'è sempre primavera, dove non soffiano venti di freddo e dove per dissetarsi nascono sui verdi cespugli rosee corolle ricolme di miele. Mentre anche questa visione dilegua, la piccina muove alcuni passi verso di essa tendendo le braccia, ma cade morente sulla neve mormorando: « Mamma, mamma! ».

All'alba fu trovato il corpicino esanime di una piccola venditrice di fiammiferi», dice il Narratore, e dall'orchestra sale un canto pieno di commovente, sopra uno scandire di bassi.

L'attuale versione radiofonica della Favola di Andersen è condotta sulla originaria stesura per teatro da camera del lavoro, che



Come Collodi per gli italiani e i fratelli Grimm per i tedeschi, così Hans Christian Andersen è dai danesi considerato il genio nazionale della letteratura infantile per le sue famose novelle nelle quali poesia e umanità si fondono nel vivido giuoco della fantasia. Nella fotografia, dei bimbi danesi recano un omaggio floreale al monumento del celebre scrittore.

fu composto nel 1934 per invito del Festival di Venezia, dove ebbe un grande successo.

B. C.

Martedì 1° maggio, il vasto pubblico degli ascoltatori ha potuto seguire alla radio il concerto svolto dall'Orchestra Filarmonica di Berlino sotto la direzione di Wilhelm Furtwaengler e trasmesso dalle

Furtwaengler e l'Orchestra Filarmonica di Berlino alla Radio



Wilhelm Furtwaengler

nostre stazioni della Rete Azzurra. La Rai ha previsto anche la registrazione dell'intero concerto, proponendosi di effettuarne la ritrasmissione sulla Rete Rossa e l'utilizzazione di alcuni brani per il Terzo Programma.

In realtà questa trasmissione costituisce un vero e proprio eccezionale avvenimento nel campo musicale, potendosi considerare l'Orchestra Filarmonica di Berlino uno dei più vecchi complessi orchestrali del mondo e Wilhelm Furtwaengler il più grande fra i direttori tedeschi del nostro tempo.

L'Orchestra Filarmonica di Berlino fu fondata nel 1882 da Benjamin Bilse, che allora era l'animatore della vita concertistica di Berlino. Nell'ottobre 1882 ebbero inizio i grandi « Concerti Filarmonici » che presto ebbero fama mondiale. Primo direttore di questi concerti fu Franz Wüllner, che ebbe a successore nel 1887 Hans von Bülow. Questo direttore diede grande incremento alla vita musicale di Berlino, che divenne così la metropoli musicale della Germania.

La sua carriera di maestro direttore d'orchestra ebbe inizio a Kaim. Max Schillings, noto compositore dell'opera « Monna Lisa », e secondo maestro di Wilhelm Furtwaengler, racconta così l'inizio del suo insegnamento al giovane Wilhelm: « Anche se egli non fosse giunto con il suo lavoro infaticabile all'incontestabile successo, tuttavia sarebbe stato lo stesso il mio alunno più interessante. Il padre, l'insigne archeologo Adolf Furtwaengler di Monaco, mi portò il sedicenne Wilhelm come apprendista. Era cresciuto un po' libero come il giovane Sigfrido. Uscito presto dalle strette della scuola, spinto dal suo genio che, per così dire, gli sgorgava da tutte le vene, egli doveva trovare la strada verso la sa-

Dopo la morte di Hans von Bülow venne Riccardo Strauss a dirigere i grandi concerti filarmonici, ma soltanto per un anno. Un nuovo astro apparve sul firmamento musicale: Arthur Nikisch, il quale nel 1895 fu nominato direttore dei concerti filarmonici. Egli accrebbe ancora la rinomanza dell'orchestra, acquisita sotto Hans von Bülow. Vi furono grandi « tournées » concertistiche in Francia, Italia, Russia, Spagna, Portogallo e altre nazioni.

Nel 1922 alla morte di Arthur Nikisch la direzione della Orchestra fu assunta da Wilhelm Furtwaengler che, salvo poche interruzioni di carattere temporaneo, ne è stato fino ad oggi il suo direttore ed animatore.

Wilhelm Furtwaengler è nato il 25 gennaio 1896 a Schoeneberg, presso Berlino.

La sua carriera di maestro direttore d'orchestra ebbe inizio a Kaim. Max Schillings, noto compositore dell'opera « Monna Lisa », e secondo maestro di Wilhelm Furtwaengler, racconta così l'inizio del suo insegnamento al giovane Wilhelm: « Anche se egli non fosse giunto con il suo lavoro infaticabile all'incontestabile successo, tuttavia sarebbe stato lo stesso il mio alunno più interessante. Il padre, l'insigne archeologo Adolf Furtwaengler di Monaco, mi portò il sedicenne Wilhelm come apprendista. Era cresciuto un po' libero come il giovane Sigfrido. Uscito presto dalle strette della scuola, spinto dal suo genio che, per così dire, gli sgorgava da tutte le vene, egli doveva trovare la strada verso la sa-

pienza e la potenza. Ora però egli, al punto decisivo del suo sviluppo, senti la necessità di essere guidato da una mano forte, che io doveti dargli più liberamente e più personalmente che nella sua infanzia. Subito, alla prima lezione, egli staccò dalla bicicletta una cartella contenente l'abbozzo di un grande «Te Deum», scritto completamente nello stile di Beethoven negli ultimi suoi anni. Da questa regione spirituale di alta montagna, dove aveva finito un genio singolare e solitario, e nella quale allo studente sembrava mancasse il fiato, lo conducevo a mano a mano alla comprensione e al sentimento della musica moderna, specialmente a quella di Wagner. Avendo percorso con passi svelti una larga zona sul campo della tecnica, sia di compositore che di direttore, terminati gli studi a Monaco di Baviera, egli in un concerto a capo dell'orchestra di Kaim, diresse con rara maestria, appena ventenne, la Terza sinfonia di Bruckner...».

Nel 1938 Furtwaengler e la Filarmonica di Berlino furono a Firenze per prendere parte con due concerti sinfonici al Maggio Musicale Fiorentino di quell'anno.

Luigi Rognoni scrisse in quella occasione: «L'impressione sempre riportata dalle interpretazioni di questo direttore, ascoltate su dischi, mi aveva delineato il caratteristico tipo del «Dirigente» tedesco, di una precisione meticolosa e quasi meccanica, nemico dell'enfasi e del gesto magniloquente, ma pur tuttavia di gusto soggettivo-romantico. Ieri sera al Teatro Comunale le pagine sinfoniche interpretate dal Furtwaengler hanno confermato questa mia impressione. L'Orchestra, formata da elementi di primissimo ordine, ha dimostrato una preparazione e una fusione perfetta».

L'Orchestra e il suo Direttore erano reduci da Roma, dove al Teatro Adriano avevano iniziato la loro breve «tournée» in Italia. In quella occasione Ildebrando Pizzetti iniziava così la sua recensione sulla «Tribuna»: «Un magnifico programma eseguito da una insuperabile orchestra condotta e governata da un eccellente interprete direttore; trinità perfetta».

Nel 1941 la Filarmonica e il suo direttore effettuarono un'altra «tournée» in Italia dando concerti al Vittorio Emanuele di Torino, al Carlo Felice di Genova, al Comunale di Firenze, all'Adriano di Roma, alla Scala di Milano e alla Fenice di Venezia e in altre città.

Andrea Della Corte scrisse all'indomani del concerto di Torino: «La limpidezza che talvolta si direbbe cristallina e perfino virtuosa della esposizione musicale, favorita dalla eccellente Orchestra Filarmonica di Berlino, è di per sé la prova più decisiva e convincente del gran lavoro d'analisi compiuto dal Furtwaengler, del gran lavoro di raffinamento compiuto dagli strumentisti».

Il maestro Furtwaengler è venuto più volte in Italia dopo l'ultimo conflitto, per dirigere le nostre migliori orchestre sinfoniche, da quella della Scala a quella dell'Accademia di Santa Cecilia e a quella del Maggio Musicale Fiorentino.

Ritorna ora a capo della sua famosa Orchestra stabile e l'avvenimento acquista una importanza eccezionale, tanto più che per mezzo della radio esso potrà essere seguito e ascoltato in tutta l'Italia dal più vasto pubblico di appassionati di musica che si possa immaginare.

Le Margheritiane

— Non si offenda, gentile signora, se le dico che «Margheritiane» francamente non mi piace!...

— Ha ragione, ma deve sapere che noi siamo sorte come «Gruppo delle amiche di Margherita». E' stato un giornalista a lanciare la parola unica, e le parole uniche oggi fanno fortuna anche quando sono brutte!...

— Mi vuole spiegare, signora?...

— Il nostro scopo? E' semplicissimo: insinuare nelle rievocazioni verdiane per isolare ed ingigantire la dolcissima figura della prima sposa di Verdi, la mite Margherita Barezzi. A noi donne piace di impossessarci dell'attimo più sensibile, diciamo pure più romanzesco, dell'esistenza di un grande artista, e ci piace di pensare che quell'attimo possa anche rappresentare tutta una vita.

Non so dirle quanta commozione ha accumulata in me la mite Margherita Barezzi, la figlia del primo protettore di Verdi, colui che fu la coraggiosa alleata dei primi sogni, delle prime conquiste e dei primi scoraggiamenti di Verdi, che offrì tutta la sua trepida giovinezza al martirio del genio non ancora rivelato, che si fece piccola e leggera sotto le ali dell'aquila per non far sentire il suo peso, che era pur sublime ed eroico; che giunta alla soglia della vittoria di Lui, si fece in disparte per morire, quasi ancora bambina, lasciando in eredità al suo grande sposo il più dolce sorriso e l'ispirazione per quelle che un giorno divennero le immortali note del preludio dell'ultimo atto della «Traviata». Mi deve credere se le dico che mai figura di donna nell'esistenza di un celebre artista mi ha così commossa ed attratta come quella di Margherita Barezzi, e per molto tempo, pensando a Verdi, non seppi vedere che lei, la fragile farfalla che intorno al grande lume di Verdi aveva compiuto il giro più breve ma anche più eroico ed immortale. Per questo, debbo confessarlo, mi sono sempre accostata con ingiustificata diffidenza alla seconda moglie di Verdi. Diffidenza, l'ho detto, ingiustificata; ma non è classificando uno stato d'animo che lo si può distruggere. In realtà Verdi non tradì la sua prima compagna, a meno che rappresenti un tradimento il fatto di «continuare a vivere» quando si lascia una persona cara; e tanto meno la Strepponi si sostituì a Margherita perché è un altro Verdi quello che conobbe la Strepponi, non certo il Verdi infantile e scoraggiato che sognava e piangeva nelle braccia della piccola e fragile Margherita. La Strepponi fu la sposa del genio di Verdi, mentre Margherita, anche dopo morta, continuò ad essere la donna della più segreta spiritualità di Verdi, il quale indubbiamente pensò a lei quando più alta e più commossa fu la sua ispirazione. Ed ora, proprio ora, in questi giorni che la radio ha trasmesso la prima opera di Verdi, che è l'opera di Margherita Barezzi, è la nostra eroina che deve risplendere, è la Barezzi che deve riconquistare il suo posto umilissimo ma sublime. Non le pare? «Oberto, Conte di San Bonifacio» è il primo canto di Verdi, ed è l'ultimo canto di Margherita Barezzi!...

Così, in ferrovia, mi ha parlato una gentile signora, probabilmente la presidentessa del romantico e nostalgico gruppo delle «amiche di Margherita». RENZO BIANCHI



**Radoriparatori
in 24 settimane!!!**

EccoVi finalmente un Corso per Corrispondenza di riparazione e Collaudo Apparecchi Radio e Amplificatori con sistema originale e

Completamente nuovo

Mandate il Tagliando a:
Scuola-Laboratorio di Radiotecnica
Milano - Via della Passione 7

Riceverete Gratis l'interessante
bollettino 01

Nome e Cognome
Via
Residenza



**AVVISO
alle tarme**

La vostra esistenza è minacciata: non più tranquilli pasti di soffici lane o di morbide pellicce. Sarete inesorabilmente distrutte

con il potente tarmicida CANFORUMIANCA. - Non potete vederlo perché si volatilizza rapidamente, vi inganna con il suo gradevole odore, non lascia tracce o macchie. Dov'è il CANFORUMIANCA per voi è la morte.

Canforumianca

**IL TARMICIDA
PIÙ EFFICACE DELLA CANFORA
PIÙ MICIDIALE DELLA NAFTALINA**

CONCERTI SINFONICI

TRE COMPOSIZIONI
per pianoforte e orchestra

DIRETTORE CARLO MARIA GIULINI
SOLISTA ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
VENERDÌ ORE 21, RETE AZZURRA

Presentato all'ultimo Festival veneziano di musiche contemporanee, il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Mario Peragallo ha avuto, in seguito e a varie riprese, esecuzioni in genere fortunate con accoglienze lusinghiere. Mario Peragallo ha adesso una quarantina d'anni; genovese di



Arturo Benedetti Michelangeli, solista nel concerto diretto da C. M. Giulini

famiglia e di nome, ha compiuto i suoi studi musicali a Roma e cominciò a produrre con una certa precocità. I primi suoi due lavori di mole sono due drammi lirici che egli presentò sui massimi teatri di Roma e di Genova nel 1937 e nel 1941: *Ginevra degli Almieri* e *Lo stendardo di San Giorgio*. Ma la sua vera prima affermazione, quella che destò intera l'attenzione del pubblico e della critica (anche in questa occasione internazionale poiché fu Venezia, 1947, il luogo di battesimo) la si deve all'opera *La collina su testo tratto dalla antologia di Spoon River*. Il *Concerto per pianoforte e orchestra* è l'ultima composizione di mole del giovane musicista e non poco ha valso a rafforzare quelle posizioni sulle quali il Peragallo si era piazzato subito dopo lo *Stendardo*. Posizioni che rispondono esattamente al nuovo orientamento estetico e intellettualistico abbracciato dal Peragallo tra il 1945 ed oggi e che appare decisamente in contrasto con il precedente. Tra i due atteggiamenti del Peragallo è però una logica continuità, una evidente conseguenza. Confrontando il primo e il secondo Peragallo, il critico Fedele D'Amico così si esprime: «Quel che non si può comunque dimenticare (come fanno i nemici o gli amici della cosiddetta "conversione" di Mario Peragallo) è che il suo temperamento resta identico; per quanto apparisse, quindici anni fa, solo in modo embrionale e ora trovi modo di investire diverse e ben più larghe zone di musica. Perché musica c'era anche allora (cioè al tempo della *Ginevra degli Almieri*)».

Nel presente *Concerto per pianoforte* è palese, anzitutto, una fre-



Mario Peragallo, autore del «Concerto per pianoforte e orchestra» che viene eseguito venerdì sera per la Stagione Sinfonica di Primavera.

schezza di immagini che non solo avvalorano, ma sollecitano l'eleganza dell'espressione. Notevole è la dimensione totale del *Concerto* ed equilibrate con quella le misure dei vari episodi così denominati: *Scorrevole - Allegro con brio - Largo; Lento; Allegro*.

Tenne a battesimo questo *Concerto* di Mario Peragallo il pianista Arturo Benedetti Michelangeli e questo stesso interprete lo riaffronterà nel concerto diretto da Carlo Maria Giulini per la Stagione Sinfonica Pubblica della Rai. La composizione di Peragallo sarà preceduta dal *Concerto per pianoforte in do magg. K. 503* di Mozart che fa parte delle opere strumentali composte nel periodo finale della vita del musicista, e cioè il 4 dicembre 1786. Inoltre è questo *Concerto*, uno degli ultimi scritti dal Mozart, rendendo pressoché vuoti di composizioni consimili gli anni che vanno dal 1786 al '91.

A chiusura del programma, troviamo una delle composizioni più amate dal pubblico e dagli inter-

preti: il *Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra* di Beethoven. Tra i posteri questo *Concerto* è rimasto col titolo, non certo fuor di posto, di «Concerto dell'Imperatore». La data di composizione, il 1809, coincide con l'anno in cui Napoleone occupò Vienna. La musica di Beethoven risente, in effetti, dell'avvenimento politico e militare senza tuttavia lasciarsi sommergere dal «militarismo» dominante in quegli anni di epopea napoleonica. Già con l'*Eroica*, la terza delle sinfonie beethoveniane, il Maestro aveva subito gli effetti, più che altro simbolici, di questa epopea i cui clamorosi finali avranno ancora un'eco nella *Battaglia di vittoria op. 91*

in cui però è esaltata la vittoria di Wellington. Il *Concerto dell'Imperatore* sta dunque proprio nel mezzo e in esso predomina il marziale inciso di una musica da epopea guerresca.

L'Oulibicheff, scrivendo nel 1857 di questo ciclo di musiche napoleoniche del Beethoven, faceva osservare: «Beethoven, musicista originale quant'altri mai, aveva, tuttavia, un debole per la musica militare, le cui espressioni e persino i luoghi comuni ricorrono parecchie volte nelle sue sinfonie. Che volete? Dal 1809 al 1815 la guerra era il tono predominante nel mondo e Beethoven aveva l'animo d'un eroe...». Nulla di più giusto poteva essere scritto.

a. m. b.



Milano - Orio Vergani al microfono si felicitava col giornalista Enrico Berlanda, vincitore dell'annuale Premio «Vita di reporter» offerto dalla Rai.

MUSICHE FRANCESI
di ieri e di oggi

CONCERTO DIRETTO DA RENÉ ALIX
LUNEDÌ ORE 22,05, RETE AZZURRA

Nel concerto, che il francese René Alix, direttore d'orchestra e compositore, dirigerà lunedì sera, udremo come prima cosa un salmo per soli cori e orchestra di Michel Richard de La Lande, musicista francese vissuto a cavallo tra il XVII e il XVIII secolo. Nacque a Parigi nel 1657 e morì a Versailles nel 1726. Fu soprintendente della musica alla corte di Luigi XV ed è uno dei principali rappresentanti del mottetto francese. Di temperamento mistico e meditativo, egli succedette a Lully, uomo di teatro, in un momento critico per la musica nazionale: cioè, allorché il re sentì nascere in sé la vocazione alle pure speculazioni religiose. Non per niente la musica di La Lande rappresentò, sino



Il maestro René Alix dirige lunedì sera musiche francesi antiche e moderne.

alla fine del XVIII secolo, un fondo insostituibile per i Concerti spirituali.

In questo *Beatus vir*, che la Rai esegue in prima esecuzione assoluta, si può giudicare della speciale qualità della espressione cristiana francese all'alba del XVIII secolo. I cori sono maestosi, e acquistano sempre una forza drammatica che è in diretto rapporto con il testo che essi traducono. Le arie e i veloci pezzi d'insieme, rivelano un sentimento ora gioioso ora tragico, ma sempre espressi in una forma meditata e coerente valentesi, comunque, con intelligenza e prudenza, di svariati elementi ornamentali vocali. L'orchestra è assai nutrita e raggiunge sonorità veramente ammirevoli.

Il *Bat des pendus* di Emmanuel Bondeville (musicista francese attualmente direttore dell'Opéra Comique) illustra un testo di Rimbaud. La musica, del tutto originalmente, senza seguire alla lettera le peripezie del testo, ne ricrea l'ambiente fantastico. Oboi e clarinetti, con un movimento assai animato e ritmato, espongono il primo tema, mentre la seconda idea, quella dell'*Andante* ironico, sarà affidata ai soli oboi.

Lo *Scherzo* di Maurice Durufé che seguirà la composizione di Bondeville, è originale per organo (il Durufé è uno dei più apprezzati organisti di Francia). E' una breve pagina perfettamente disegnata che ci offre una esatta idea della maturità stilistica del Durufé.

A chiusura del concerto udremo una composizione dello stesso Alix: *Revenants*, ballata sinfonica, che illustra musicalmente un testo di Jean Le Puyre-moyne. Per tradurlo in musica l'autore non ha rinunciato ad alcune celebri citazioni; ad esempio, la *Danse macabre* di Saint-Saëns, quella di Liszt. Pensa l'Alix che questi spiriti, evocati per un solo istante sulla terra, potranno ricordarsi dei temi che altra volta essi vi udirono. In *Revenants* sono impiegate tutte le risorse dell'orchestra moderna; si raggiunge talvolta una vera e propria truciolenza sonora che può essere paragonata a una tela di Breughel.



Al golf, come in città, apprezzerete la freschezza e il profumo delicato dell'Acqua di Colonia

Gold Medal ATKINSONS
Complemento del bagno e della toilette

BY APPOINTMENT PERFUMERS TO H.M. THE KING



J. & W. ATKINSON LTD. LONDON ENGLAND

I PRODOTTI ORIGINALI ATKINSONS, VENDUTI SOLTANTO NEI MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE, PORTANO ESCLUSIVAMENTE L'ETICHETTA ATKINSONS

XAC-05.318

PROSA

L'AVARO

UN ATTO DI CARLO GOLDONI
VENERDÌ ORE 22 - RETE ROSSA

Senza essere un capolavoro, questo *Avaro* è tuttavia un delizioso atto. Così inquadrato e così complesso, da poter benissimo diventare una commedia in tre atti, sol che papà Goldoni volesse oggi riprenderne il tema e — senza diluirlo — approfondirlo.

Come carattere, l'*Avaro* è scarso. La sua avarizia appare più nei monologhi e in due o tre dialoghi a ripetizione, che non nello svolgimento dell'azione. Perciò resta lontanissimo dal tipo classico di Molière. La malattia non ha tempo qui di divenir evidente. Arpagone è il vero paranoico dell'*Avarizia*: questo *Don Ambrogio* ne è quasi la ridevole caricatura. E tuttavia in poche scene è delineato fortemente, crudamente. Più che a descriverne il tipo, il Goldoni si diletta a gustarne le variazioni, per così dire, musicali, cromatiche, sul tema della dote da restituire alla nuora.

Don Ambrogio ha perduto da poco il suo unico figliolo: non può fare a meno di sentirne dolore, perché la voce della natura si fa sentire; ma siccome il mantenimento del figlio gli costava assai caro, non fa molta fatica a consolarsi. Gli resta ancora l'impiccio della nuora, che vive in casa sua; vorrebbe liberarsene, ma bisognerebbe allora restituire la dote e questo proprio gli rincresce: sente che non potrà mai farlo. Alla giovane vedova non mancano i partiti; l'*Avaro* li ascolta tutti, ma, se parlano di dote, li scarta senza remissione. E si lamenta d'aver speso per la nuora più della dote, e mostra a tutti le note di quelle spese tre quattro volte al giorno e le tiene di notte sotto al capezzale. Un pretendente però, più accorto degli altri, offre a Don Ambrogio di sposare la nuora senza dote: e l'*Avaro* acconsente e si fa il matrimonio.

Scritto da Goldoni nel periodo del riposo bolognese del 1752, per sollecitazione dell'amico e protettore marchese Albergati, che lo rappresentò con molta cura nel suo teatro privato, *L'Avaro* fu in seguito portato con successo al giudizio del grande pubblico.

TIFONE

di Joseph Conrad, adattamento radiofonico di Roberto Cantini - Sabato, ore 22.15 - Rete Azzurra.

Joseph Conrad fu, dopo Herman Melville, il romanziere che seppe maggiormente trasfondere nei suoi libri la potenza del mare e degli uomini che lo percorrono. Come Melville, fu anche lui un uomo di mare, e, da mozzo a capitano di una nave mercantile, fece tutta la carriera. Si trovò in quell'epoca in cui la navigazione a vela era stata solo da poco tempo sostituita da quella a vapore e le sagome dei vecchi velieri parlavano ancora nostalgicamente ai lupi di mare.

Polacco di origine, imparò a scrivere l'inglese solo a venti anni e ben presto raggiunse la fama. Il suo capolavoro è *Lord Jim*, in cui egli ci presenta una sconcertante figura di marinaio alle prese con la sua coscienza e il suo onore.

Tifone, il romanzo da cui Roberto Cantini ha tratto il suo radiodramma, si rifà alle esperienze di navigazione direttamente vissute dal

Conrad. E semplicemente il racconto delle peripezie di una nave attraverso un tifone nei mari della Cina. La nave, comandata dal capitano Mac Whirr, trasporta da un porto dell'Oriente duecento «coolies» in Cina. In pieno oceano, il barometro scende paurosamente, segnando l'approssimarsi di una tempesta di inaudita violenza. Il secondo vorrebbe convincere Mac Whirr a dirottare; ma Mac Whirr, fedele alla parola data all'armatore, decide di affrontare la tempesta. E il tifone si abbatte sulla nave.

Nel tifone si rivelano i caratteri degli uomini. Mac Whirr riesce a conservare la sua calma e la sua serenità e per un momento la sua figura diventa quasi epica. Da lui dipende la sorte della nave e gli uomini lo sentono e obbediscono. Nella furia della tempesta anche tra i «coolies» rinchiusi nella stiva avviene una rissa sanguinosa, domata da Jukes, il secondo, e da Rout, il capo-macchinista.

Finalmente, la tempesta si calma. E' stata una prova per tutti, e, sembra dire Conrad, ancora una volta ha dimostrato che nei momenti difficili della vita non è il soccorso della ragione a regolare e risolvere la nostra condotta, ma l'influenza e la forza suggestiva che il lato più autentico di una personalità, cioè il carattere, può esercitare su altri caratteri.

Roberto Cantini ha saputo cogliere e ricreare radiofonicamente gli stati emotivi che precedono e seguono la tempesta, con la stessa sapienza con cui sono graduati nel libro.

LA SFINGE varietà enigmistiche

Sabato, ore 18.05 - Rete Rossa

Due forme di giuoco opposte nel loro meccanismo sono lo scarto e la zeppa. Lo scarto si fonda su una parola che, perdendo una lettera o una sillaba, assume un altro significato (CARNE - CANE, BALOCCO - BACO). Al contrario, nella zeppa avviene la inserzione di una lettera o di una sillaba, per cui si forma una nuova parola (BICA-BISCA; PAIO-PAIO-LO).

Se non ve ne è altra indicazione, s'intende che sia lo scarto sia la zeppa sono letterari.

47. Scarto (5-4)

CUCINARE SENZA SALE
Vini di dimagrire un condimento.

48. Scarto sillabico (6-4)

DAVANTI ALLA COMMISSIONE
Non qui e non altro. E' questo il mio destino
e' altri impedisce alla si, ancora punti
Se un fatto così... bene... di cose
che cosa a' lui Mandamenti al centro
Chi avrà ragione dei la ordine
Chi la credenza e agguato ostilità
Diversi adun d'averla presa
« in tribunale nel la portarono

49. Zeppa (5-6)

UNA VOLATA DI BARTALI
E' partito come un fulmine.
Don Chisciotte
50. Zeppa sillabico (8-10)

IL SERVO FEDELE
PIANGE LA PADRONA MORTA
« lo regito, si, soltanto
per voi, Madama, in questa vostra camera...
Per voi, il mio gran pianto... »
Il Valletto
Risoluzione dei giochi radiofonici del
28 aprile: 1. P-olla, F-allo; 2. Mancia-
Mania.

15

ogni giorno

Per l'igiene quotidiana della bocca
per il candore dei Vostri denti

BOTOT
dentifricio liquido e in pasta

IN COMMEMORAZIONE DI BEPI BEVILACQUA

IL SOLE NON SI FERMA

COMMEDIA IN TRE ATTI DI GIUSEPPE BEVILACQUA - LUNEDÌ ORE 20,58, RETE ROSSA

È ancora così presente alla nostra memoria Bepi Bevilacqua che a parlare del dramma che la Rai ha messo in programma per commemorarlo ci sembra di fare nuovamente il suo necrologio. Il caro uomo! Amava in tal modo il giornalismo, nel quale era eccellente e che costituiva la sua principale occupazione, e il teatro, a cui era fedelissimo, e a cui dedicava tutte le ore che il giornale gli lasciava disponibili, che aveva finito di immedesimarsi in queste due forme di attività e a battere di continuo per esse. Tenere informati più degli altri, e più tempestivamente, i giornali, su cui scriveva, lo considerava come un dovere a cui non aveva diritto di sottrarsi; buttare giù, ogni notte, quando i suoi colleghi già riposavano, alcune scene di commedie, (molte ne scrisse e moltissime ne abbozzò) rappresentava un impegno che egli aveva preso con se stesso; intervenire nelle discussioni e nelle soluzioni di qualsiasi problema giornalistico o teatrale che affiorasse era per lui un obbligo. E come vivace, equilibrato e saggio nelle sue prese di posizione. Senza preoccupazioni personali. Per questo tutti gli volevano bene.

Ma di Bepi, uomo, giornalista, scrittore, dirà Sergio Pugliese nelle parole che premetterà alla trasmissione del dramma.

«Il sole non si ferma» è l'ultimo lavoro di lui, rappresentato: altri, si dice, che, morendo, ne abbia lasciati inediti e c'è da crederci. Rappresentò questo suo dramma a Milano, nuovo, nel dicembre scorso, Tatiana Pavlova. Un successo. «Un successo grandissimo, ha scritto Renato Simoni, che nel secondo atto raggiunge proporzioni inconsuete e grandeggianti, anche nel terzo, sino alla fine». Ugual esito ebbe anche nelle altre città, ove fu rappresentato, sempre dalla Pavlova. Bepi lo scrisse per lei, avendo presenti quelle che sono le doti in cui particolarmente l'attrice eccelle.

Il titolo lascia perplessi. Le ragioni che possono avere determinato Bevilacqua a intitolarlo «Il sole non si ferma» si trovano, e anche parecchie, umane e simboliche, ma a che cosa abbia precisamente voluto alludere non è detto. Forse la cosa più semplice: la vita continua. Tale la drammaticità del caso che si pensa, in effetti, ad un crollo, nel quale tutto debba andare sommerso. E crollo c'è, e quanto grave, ma non si sprofonda nello abisso. Nubi minacciose solcano il cielo, ma presto si diradano: il cielo torna a rischiararsi.

Veramente drammatico il caso immaginato. Per due volte, una donna, una madre, Marta, è costretta, per non affliggere la sua figliola, Wanda, a soffocare

nel profondo di se stessa, le soluzioni dei problemi che l'angosciano e che minacciano di rompere il cuore. Vedova di un partigiano fucilato, che amava teneramente e che non sa dimenticare, apprende che la figliuola è innamorata di Guido Agnesi, l'uomo che ha comandato il plotone di soldati che le ha fucilato il marito, Guido, che amò Wanda prima di sapere che fosse, quando apprende che è figlia dell'uomo che i suoi soldati hanno ucciso, vuole andarsene, fuggire. Perché la figliuola non soffra, la madre si impone di tacere e persuade Guido a sposare Wanda. L'altro momento terribile è rappresentato dalla morte di Guido che accade quando i due giovani sono ancora nella luna di miele. Per un momento Marta, nel desiderio di asciugare le lacrime di Wanda e rendere meno acuto il suo dolore, pensa di rivelarle la parte che Guido, suo marito, ha avuto nella fucilazione del padre; ma nel punto di parlare si ferma: tacerà. E Guido resta nella memoria di Wanda, come l'uomo che l'amò e per cui lei viveva. Sui morti si deve piangere, non imprecare.

L'idea di scavare un abisso incolmabile tra Wanda e Guido, passò per la mente a Bevilacqua, e anche lo tentò, ma vi rinunciò per sensi umani, superiori ad ogni logica.

gl. m.



Una recente fotografia di Giuseppe Bevilacqua, in commemorazione del quale la Rai trasmette lunedì «Il sole non si ferma».

Polemica col proprio tempo

TUTTI I MERCOLEDÌ ORE 22 CIRCA, RETE ROSSA

Numerosi e diversi sono i modi di essere scontenti dell'epoca in cui si vive. Il più legittimo sarebbe quello di essere scontenti di se stessi, ma non ne parliamo neppure perché se non ignorato è certo estremamente impopolare.

Anche per la buona ragione che è assai più facile vedere i difetti del prossimo che i propri.

Un altro modo è quello di Timone di Atene il quale sfogava il suo disprezzo per i tempi rifiutandosi di convivere coi suoi concittadini. Modo ipocritico e incivile e soprattutto ingenuo che richiede però, un certo coraggio, virtù ignota al secolo XX. Nessuno sarebbe capace di tanto ai nostri tempi, nessuno oserebbe mettersi fuori della società.

Un bellissimo modo è invece di mandare all'inferno il proprio secolo e immaginare società e mondi ideali, città del sole, paesi di fiaba. Se ne ottengono magnifici poemi e grandi opere filosofiche. Non meno bello e poetico è il lodare i tempi antichi in opposizione ai nostri. Ma può riuscire un poco pedante specialmente se usato con maestria e convenzionale rimpianto.

Simpatico e terapeutico è invece ridere e satirizzare. La disperazione sta bene con un sorriso in bocca e poi il tono giusto per un uomo è l'ironia. Lettorio è invece il prevedere a breve scadenza la fine del mondo. Così non può continuare pensa uno e profetizza l'Apocalisse.

Questi modi non sono che i più frequenti o per lo meno i più conosciuti. Naturalmente ve ne sono infiniti altri. Ma tutti sono stati inventati dai nostri avi e progenitori. Il nostro secolo, infatti, in questo appunto si distingue dagli altri: che non ha inventato

nulla in questo campo, perché il nostro secolo è conformista. Si può dire che la gente ha smesso di essere in polemica col proprio tempo, ha smesso cioè di essere



Panfilo Gentile è lo scrittore che mercoledì potrete ascoltare nella rubrica «Polemica col proprio tempo».

viva e non pensa che a sopravvivere, non importa come.

La lunga tradizione letteraria della polemica contro gli aspetti deteriori di ogni tempo, viene ora ripresa dalla Rai. Illustri scrittori e studiosi italiani diranno al microfono ciò che, secondo loro, c'è di male nel mondo d'oggi. Gli intenti correttivi della iniziativa potranno avere un qualche effetto? Può darsi. Lo scopo comune di queste trasmissioni, è di criticare gli scadimenti della moralità pubblica e privata, i riflessi negativi di alcuni fenomeni culturali e sociali, insomma il malcostume in genere. Le personalità invitate a parlare sono: Corrado Alvaro, Luigi Bartolini, Vitaliano Brancati, Arrigo Cajumi, Panfilo Gentile, Domenico Giulietti, Carlo A. Jemolo, Carlo Levi, Alberto Moravia, Giovanni Papini, Alberto Savinio, Mario Vinciguerra, Cesare Zavattini.

SCRITTORI AL MICROFONO

Carlo Levi e Carlo Betocchi

«ARTI E MESTIERI»
MARTEDÌ ORE 22,20, RETE ROSSA

A il aprire la settimana scorsa la nuova serie «Arti e mestieri» è stato Carlo Levi, uno scrittore fra i più interessanti della letteratura italiana contemporanea, e le cui molteplici attività abbiamo qui altre volte illustrato. Pittore, letterato, medico e giornalista, Carlo Levi è nato nel 1902 a Torino, dove esordì a 17 anni nel giornalismo.

Ancora studente universitario, espose per la prima volta nel 1923 a Torino e nel '24 alla Biennale di Venezia. Nel 1929 diresse con Nello Rosselli, il primo giornale clandestino «Lotta politica», partecipando poi alla resistenza nel Partito d'Azione. Arrestato nel '35 per attività antifascista, fu confinato in Lucania dove scrisse il suo libro più celebre: «Cristo si è fermato ad Eboli».

Ripresa l'attività pittorica Carlo Levi ha partecipato a numerose mostre, in Italia e all'estero. «L'orologio» è il titolo del suo ultimo libro.

Lo scrittore al microfono di questa settimana è Carlo Betocchi, un poeta che ha scelto per mestiere quello del costruttore di strade.

Le sue opere liriche si raggruppano attorno a tre date: 1932, 1939, 1948; gli anni, cioè, in cui sono apparse «Realtà vince il sogno», «Altre poesie» e «Notizie di prosa e poesia». Tre opere che danno la misura della sua vocazione poetica: una vocazione genuina per la sincerità dell'abbandono lirico e la serietà della ricerca espressiva.

C'è nelle sue poesie un senso doloroso e nostalgico della vita e delle vicende umane, una visione fiabesca del paesaggio che rivelano, tra i poeti minori, una delle voci più originali della nostra poesia.

Carlo Betocchi è nato a Torino nel 1899, ma è vissuto fino al 1917 a Firenze. Dopo la prima guerra mondiale, alla quale partecipò, si trasferì in Francia come costruttore di strade. Ritornato a Firenze nel 1930, cominciò ad occuparsi intensamente di studi poetici su «Frontespizio». Collabora alle maggiori riviste italiane.



Carlo Levi



Carlo Betocchi

CUGINO FILIPPO

THE ACTS DI SERGIO PUGLIESE
DOMENICA ORE 17,30 RETE ROSSA

Siamo in casa Trani: una casa disordinata dove vive della gente spregiudicata, occupata e preoccupata soltanto delle proprie abitudini mondane. La famiglia Trani è composta dalla madre Francesca, e dai due figli Ebe ed Enrico. Francesca è una donna svagata, presa soltanto dalle sue manie mondane, e la mentalità del momento è il «bridge». Ebe, pur vivendo nella caotica atmosfera di una vita falsamente brillante, non è ancora corrotta dall'ambiente ed Enrico è oppresso dal pensiero di dover vivere la vita mediocre e modesta di un impiegato di banca. Il cervello e l'ordine di casa Trani è rappresentato, per quanto è possibile in quel disordine, dalla presenza di Filippo, il cugino, che provvede ad arginare gli straripamenti economici e morali della famiglia.

Non si deve credere che Filippo sia un noioso e pedante moralista: tutt'altro è un buono, un candido, un fiducioso; può parere un timido, ma sotto un'apparente umiltà si nasconde una volontà e una forza che gli deriva dal non sup-

porre mai il male e la cattiveria in nessuno dei suoi simili. L'ottimismo di Filippo non è naturalmente sciocco ma è una sua seconda natura. A un certo momento vediamo Ebe resistere alla proposta di uno dei suoi amici, Memmo Lova, il quale offre alla ragazza di compiere con lui un gesto di ribellione contro le convenzioni della moralità borghese. Ebe è forse innamorata di Memmo, ma nel suo animo non è ancora entrato il seme di una corruzione di cui l'ambiente in cui vive la ragazza potrebbe essere un fertile terreno. Ebe ha conservato la sua purezza, rifiuta Memmo e si ripara dietro l'affetto che Filippo ha sempre avuto per lei. Ebe sposerà il cugino Filippo. Questi è felice, e pur consapevole che il gesto di Ebe non è stato un

gesto d'amore, spera ed è certo di conquistare poco a poco il cuore della giovane moglie. Filippo ha quarant'anni, è un importante funzionario di banca, e nella sua banca ha ottenuto un impiego anche per Enrico, al quale verrà attribuito un ammanco. La direzione della banca ha scoperto naturalmente la cosa e vuole denunciare il colpevole. Filippo cerca di evi-



Camillo Pilotto interpreta la parte di Filippo Battara nella commedia di Sergio Pugliese «Cugino Filippo».

lare in tutti i modi lo scandalo: niente da fare; la decisione è irrevocabile. Per salvare il cognome, Filippo si accusa di complicità: la banca non vorrà lo scandalo nei confronti di un anziano e stimato funzionario; ma il gesto costerà a Filippo il licenziamento. Ebe non ha saputo nulla, perché questi avvenimenti le sono stati tenuti nascosti dal marito, e anche perché è distratta e turbata da un nuovo attacco di Memmo Lova.

Per un puro caso Ebe viene a conoscenza di tutto, e viene quindi a sapere che Filippo è sempre stato sì un uomo buono, ma sotto la bontà di Filippo c'è un animo coraggioso e un cuore forte e sincero. E' una rivelazione per la donna che, sempre abituata a un ambiente pieno di falsità e di ambiguità, non poteva supporre l'esistenza di uomini per i quali la vita fosse lo specchio dei loro pensieri e le loro azioni fossero chiare ed oneste. Ebe impara ora ad apprezzare e forse ad amare Filippo. Diventerà una buona e brava moglie, si lascerà guidare dal marito. Filippo è ora completamente felice. Ha trovato un nuovo impiego, Enrico andrà all'estero e Francesca, forse, perderà l'abitudine di giocare. Avere fede in se stessi e negli altri: ecco la forza e la ragione della vittoria di Filippo.

Questa commedia fu rappresentata da Armando Falconi. E' stata l'ultima interpretazione del nostro grande attore prima di lasciare il palcoscenico. Ottiene ovunque un grande successo di pubblico e di critica; fu replicata a Milano per oltre un mese. La commedia, scritta circa 15 anni fa, conserva una sua vitalità attuale per il felice disegno dei personaggi e per la vivacità del dialogo sempre brillante e saperoso.

«Chi lo sa, alzi la mano»

Sul numero 18 del Radiocorriere, nel comunicare il nome degli alunni risultati vincitori nella estrazione dell'11 aprile del concorso «Chi lo sa, alzi la mano», abbiamo ommesso di precisare che il premio posto in palio era costituito da tre biciclette marca «Gloria».

POMERIGGIO TEATRALE

Un'ora con Giannino Antona-Traversi

IN COMPAGNIA DI GIGI MICHELOTTI
MERCOLEDÌ ORE 17, RETE ROSSA

Giannino Antona-Traversi, milanese, è stato il commediografo dell'aristocrazia del suo tempo, di quel tempo che si può fissare nei venti anni che precedettero la prima guerra mondiale. In un momento della vita teatrale italiana in cui gli attori, salvo pochi eccezioni, erano occupati e perseguitati soltanto di portare sul palcoscenico una rassistica, dove la società del tempo, si mostrava nei suoi aspetti di lotta e di disformismo morale, Giannino Antona-Traversi si è servito dell'arguzia e della satira per colpire nei suoi difetti, nei suoi vizi, nelle sue debolezze, l'aristocrazia e l'alta borghesia della sua epoca. Una dei meriti maggiori che vanno riconosciuti al commediografo, è quello di aver colpito con garbo e con grazia, senza sfiorare troppo acerbamente, e senza assumere toni paternalistici e moralizzatori, i personaggi di Giannino An-



tona-Traversi, presi direttamente dal loro mondo e dalla loro vita, sembrano portati per mano davanti a uno specchio entro il quale la loro guida li costringe a riflettere la propria immagine; e questo specchio è il palcoscenico, e molti di questi personaggi scendono nelle prime file di poltrone del teatro. I vizi e le debolezze che l'Antona-Traversi ha rilevato con maggiore insistenza, sono soprattutto quelli dell'amore omosessuale, in forma di leggerezza, che di civetteria, e di piacere fine a se stesso. Poi l'ipocrisia e le virtù, difetti che sono esposti con le satire garbate espresse nelle commedie: «Per vanità»; «I giorni più lieti»; «I martiri del lavoro»; «Carità mondana». Il teatro comico dell'Antona-Traversi, molto più dei suoi pochi lavori a tutta forza, è il solo tentativo, nel teatro italiano, di sapore satirico, riuscito e confermato dal favore del pubblico; tanto vero che, durante una ripresa di «I giorni più lieti», rappresentata pochi anni fa, la commedia venne considerata una sorpresa e una scoperta per la freschezza che essa conserva, anche al giudizio di uno spettatore moderno.

SIEGFRIED

COMMEDIA IN QUATTRO ATTI DI JEAN GIRAUDOUX
GIOVEDÌ, ORE 21,05 - RETE AZZURRA

Rappresentato per la prima volta nel 1928 alla Comédie des Champs Elysees, il «Siegfried» di Jean Giraudoux è una rielaborazione di un'opera narrativa dello stesso autore, il «Siegfried et le Limousin». Il nuovo «Siegfried», nasce alla fine della prima guerra mondiale. Un ufficiale francese, Jacques Forestier, viene raccolto, ferito incosciente e irriconoscibile, da una infermiera tedesca; un velo fitto è sceso sul suo passato troncando in due la sua esistenza. L'infermiera lentamente rieduca la sua mente in cui ogni impronta è stata cancellata: egli apprende a parlare, a pensare, a muoversi, a rivivere. Dopo la sua seconda nascita Forestier è un tedesco: Siegfried. Di lì a sei anni lo troviamo insediato in un'alta carica politica intento alla cura di quello che è ormai il suo popolo, e da esso venerato. Ma il passato rivive ad un tratto nella persona della fidanzata, Geneviève, che compare inavvertitamente nella sua nuova vita. Una lotta s'impegna allora fra tutto ciò che lega Siegfried alla sua nuova terra — la sola a lui nota — e le deboli ombre di anni le cui tracce sono ormai scomparse e per che mai siano esistite nella coscienza dell'ex Forestier. Il dramma ha inizio qui, nella mente di Siegfried che si vede portare innanzi all'improvviso il morto troncone di una sua vita anteriore, al quale egli non è capace di dare un contenuto, e che vede suscitargli davanti figure e oggetti di una giovinezza che non gli è mai appartenuta. Poi il conflitto si allarga, passa dalla coscienza di Siegfried ai termini, simili ma più ampi, del dissidio fra anima francese e anima tedesca.

Dopo alterne vicende, Siegfried vede lentamente ricomporsi davanti al quadro del suo morto passato, riesce a rintracciare la verità e ad abdicare dalla vigorosa e ormai celebre ma fittizia personalità di Siegfried per ritornare il pacato Forestier.



Paolo Stoppa interpreta del personaggio di «Siegfried» nell'omonima commedia di Giraudoux.

La riduzione per il teatro di «Siegfried et le Limousin» rese più semplice la trama del romanzo serbandone tuttavia intatte le capacità di suggestione poetica, e contribuì ad assicurare a quest'opera quel lusinghiero successo col quale ebbe inizio la fortunata carriera teatrale di Giraudoux.

LA MISURA DEL TEMPO È ARTE SVIZZERA



Che cosa chiedete a un orologio?

Quando acquistate un orologio nuovo, voi non dovete cercare soltanto l'eleganza e la modernità, ma soprattutto la garanzia di una lunga durata. Se manca quest'ultimo requisito, voi spredate il vostro denaro. Considerate che un orologio svizzero ad ancora è il risultato del lavoro dei migliori tecnici del mondo. Ogni sua parte è calcolata al millesimo di millimetro, in modo tale da assicurare all'orologio un funzionamento perfetto per molti anni. Per essere sicuri di fare un buon acquisto, rivolgetevi al vostro orologiaio di fiducia che gode la stima dei fabbricanti stessi. Egli solo può aiutarvi nella scelta degli orologi che riceve direttamente dalle fabbriche. Egli rappresenta per voi la migliore garanzia poiché esercita professionalmente il suo commercio ed è quindi anzitutto suo interesse accontentarvi in ogni momento.

Per essere sempre soddisfatti del vostro orologio, consultate il vostro orologiaio di fiducia. Il suo buon nome professionale è dovuto ad anni di esperienza nella vendita e nell'assistenza tecnica.



I FABBRICANTI DI OROLOGI SVIZZERI

CIOCCOLATO SAMARANI
MILANO - Via Savona 92 R.

Inviando L. 500 ricevete franco di porto
un'elegante scatola di cioccolatini
"DELIZIOSI" del peso di gr. 500

Preferite l'ottimo

Tè Melrose

Inconfondibile per aroma e rendimento

Esclusiva per l'Italia: **saelia** - Milano, Via Sopergera 22

GIALLI ALLA RADIO

Le avventure di Sherlock Holmes

DI CONAN DOYLE - ADATTAMENTO RADIOFONICO DI
REPE COSTA - MERCOLEDÌ ORE 21,30, RETE AZZURRA

Tra la miriade degli scrittori di storie poliziesche, lo scozzese Sir Arthur Conan Doyle occupa indubbiamente un posto a parte. Anche se non può venir considerato il creatore del genere egli è certamente l'iniziatore di quel metodo di acuta analisi scientifica che infiniti altri volgarizzatori hanno successivamente messo alla base della loro produzione. La lineare e serrata abilità deduttiva di Conan Doyle, delineatasi fin dal suo primo romanzo « A Study in Scarlet » del 1887, si rivela in pieno nelle « Avventure di Sherlock Holmes » apparse tra il 1891 e il 1927 e pubblicate dapprima su riviste londinesi (per lo più lo « Strand Magazine ») per poi esser raccolte in volume.

Giustamente, il protagonista di queste storie, il raffinato e impassibile Sherlock Holmes, è divenuto in tutto il mondo l'investigatore per antonomasia, il leggendario detective privato, che sulla base di un semplice mozzicone di sigaretta sa ricostruire l'intero svolgimento del più complesso delitto. Piccoli capolavori ormai classici nel loro genere, questi racconti di Conan Doyle, anziché riunire una farragine di fatti o sviare l'attenzione del lettore con figure e dettagli secondari, impostano fin dall'inizio, nel modo più chiaro e sintetico possibile, il « caso » proposto alla indagine del protagonista: entro questi limiti precisi e con i pochi elementi messi a sua disposizione, Sherlock Holmes conduce la sua attenta indagine, accompagnando passo passo il lettore, attraverso una perfetta catena di deduzioni logiche, fino alla esatta soluzione del problema. Niente « ombre misteriose », dunque, niente « grida nella notte », niente, infine, colpi di scena sensazionali.

Le sei « avventure » scelte a far parte di questo ciclo radiofonico, rappresentano in tal senso dei modelli esemplari: da « La lega dei capelli rossi » fino al « Testamento »

tore, sollecitandola a esercitarsi intorno a un preciso problema e a seguire appassionatamente la chiarezza ragionativa del protagonista, così come un allievo seguirebbe l'attenta esposizione di un brillante maestro.

Al fianco di Sherlock Holmes, il suo amico e interlocutore abituale, dottor Watson, svolge in sostanza quel ruolo di « spalla », accessorio a trasferire in termini dialettici una indagine che altrimenti resterebbe racchiusa nel giro di un processo mentale dell'investigatore. Tale esigenza tanto più si imponeva nella trasposizione radiofonica, la quale ha richiesto appunto una rinnovata



Conan Doyle, il romanziere inglese creatore della celebre figura di Sherlock Holmes, poliziotto dilettante.

dell'imprenditore, ognuna di esse si basa su una trovata centrale, che è frutto di una genuina invenzione, e tiene desta l'attenzione dell'ascoltatore.

la intelligenza dialogica e un efficace ritmo, in sostituzione di quanto poteva apparire troppo interiorizzato o statico, nella stesura originale.

Il misfatto di Orcival

ROMANZO DI EMILE GABORIAU - ADATTAMENTO
RADIOFONICO DI ELVIO FRANCESCHI
MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,30, RETE ROSSA

E d'eccezione ad un'altra opera di genere poliziesco: *Il misfatto di Orcival*, di Emile Gaboriau.

Con la trasmissione di questo romanzo due larghe schiere di ascoltatori verranno accontentate: gli amatori delle vicende romantiche e gli appassionati del genere giallo.

Per i primi diremo che non manca certo nella trama del romanzo l'elemento sentimentale che, colorandosi ora di tinte accese e cupe, ora di tinte delicate, si ramifica in diversi fatti pieni di mistero e di fascino.

E mistero e fascino, in altro senso, troveranno coloro che si rivolgeranno alla trasmissione con l'intenzione di ascoltare nuove gesta poliziesche. A costoro rammenteremo che il celebre scrittore francese Emile Gaboriau è stato, possiamo dire, il buon papà del romanzo giallo; con la differenza però che Gaboriau non si è limitato a descrivere solo la ricerca, più o meno suggestiva e piena di emozionanti colpi di scena, del presunto colpevole, ma ha inserito quasi sempre nella vicenda poliziesca una storia anche umana allargando in tal modo l'interesse dei suoi romanzi.

Così se in *Monsieur Lecoq* avremo il primo e classico tipo del poliziotto dilettante, calmo, riflessivo, che dà valore a indizi apparentemente insignificanti ma realmente importanti e trascurati invece dalla polizia ufficiale, avremo anche che il nostro « detective » dovrà non solo scoprire e arrestare chi si è messo contro la legge ma dovrà anche frugare negli animi umani, entrare nel segreto delle coscienze rianodare le fila di fatti già avvenuti e quasi ormai dimenticati.

L'incontro di calcio Italia - Jugoslavia a Milano

CRONACA A CURA DI NICOLÒ CAROSIO
DOMENICA ORE 15,30, STAZIONI PRIME

«La squadra che ha vinto non va mai cambiata». Da questo saggio proverbio inglese, la Commissione Tecnica per la Nazionale calcistica, trae la sua migliore ispirazione per affrontare, dopo la vittoriosa trasferta di Lisbona, l'incontro casalingo del 6 maggio con la Jugoslavia a Milano.

Tutti gli elementi che intrapresero il viaggio a Lisbona, sono stati infatti riconvocati, nell'allenamento del 25 aprile con l'aggiunta della giovane e intraprendente ala destra Cervellati, rimasta esclusa per infortunio di gioco. Per il nuovo impegnativo incontro internazionale, si spera comunque di poter mettere in linea quanto di meglio può il giorno d'oggi fornire il nostro aringo calcistico, e questa volta ci auguriamo anche che non vi siano contrasti o contrarietà di sorta.

Il compito che attende la nostra nazionale non è in verità facile, sia per la levatura dell'avversario, sia per il fatto che ogni confronto internazionale presenta sempre delle impreviste incognite.

A Lisbona abbiamo conquistato una tappa sulla via della nostra riabilitazione dopo la disfatta dei Campionati del Mondo del Brasile, ma sono necessarie altre conferme, prima fra tutte quella del 6 maggio.

La Jugoslavia, è oggi una nazione assai progredita in fatto di tecnica calcistica. Quando la incontrammo nel 1925 e nel 1933 a Padova ed a Genova, la si poteva considerare una cosa di poco con-

Danimarca e Norvegia, e pareggiarono a Londra con l'Inghilterra. Fu questa la maggiore sorpresa dello scorso anno in campo calcistico.

La successiva sconfitta a Vienna, attenuata qualche tempo dopo, non oscura la fama della Nazionale jugoslava, entità davvero ragguardevole in campo internazionale.

La squadra jugoslava viene nella metropoli lombarda carica di speranze e di promesse. Gli Azzurri l'attendono a piè fermo, con lo stesso orgoglio che



usarono a Lisbona. Sarà una partita aperta e combattuta, ma il pronostico, nonostante le intrinseche difficoltà, è questa volta favorevole a noi.

Ci auguriamo di darvene conferma nella nostra cronaca, lieti se nella stessa potrete udirci parlare di bel gioco e soprattutto di tanti goals, con un'altra netta, indiscussa vittoria azzurra. NICOLÒ CAROSIO

L'APPRODO

Le lettere leopardiane del periodo fiorentino-napoletano

GIOVEDÌ, ORE 18, RETE AZZURRA

La più recente critica leopardiana riconosce nell'ultimo Leopardi, del periodo che si potrebbe appunto chiamare «fiorentino-napoletano», la chiave necessaria ad intendere tutto il complesso mondo del poeta recanatese; come quell'elemento che ci permette di tirar via l'opera leopardiana da una considerazione critica del tutto astratta e spesso gratuita, da una storia immobile, e riaffondarla nella realtà, ricondurla nelle vie della storia, riporla a confronto del tempo e della società che la vide nascere e crescere in grandezza ed in importanza. A questo lavoro, di render sostanza alla critica leopardiana, diversi studiosi, in varie guise, si sono di recente accinti. Fra questi, Walter Binni, i cui studi leopardiani hanno suscitato vivaci discussioni e polemiche. Nessuno meglio di lui poteva essere in grado di riaffermare il valore tutto particolare delle lettere leopardiane del periodo fiorentino-napoletano.

Le discussioni sul romanzo sono sempre all'ordine del giorno: quotidiani e periodici le ospitano nelle loro pagine e colonne, i circoli culturali ne fanno materia di dibattito. Perciò l'articolo di fondo che l'«Approdo» odierno ospita, di Libero Bigiaretti sul «personaggio di romanzo» potrà rispondere alla curiosità di molti ascoltatori.

Concludono la trasmissione dell'«Approdo» le consuete note, rubriche varie, rassegne e gazzettini.



Il radiocronista Amerigo Gomez durante la sua intervista, a Firenze, con alcuni giocatori della Nazionale. In alto, due rappresentanti dell'attacco e della difesa: Cappello e Casari. Qui a colloquio con il capitano della squadra, il mediano Annovazzi.

to, ed infatti vinchemmo con larghezza di gioco e di punteggio. Più difficile, anzi unica, l'impresa del 1939 quando la Nazionale Azzurra fece in soli otto giorni il famoso giro dei Balcani, passando a Budapest, a Belgrado ed a Bucarest.

La tappa di Belgrado, fu invero la più emozionante e quella maggiormente contesa. Ricordiamo, come fosse ora, l'accesa radiocronaca in un campo appassionatissimo, e la nostra vittoria finale con un burrascoso ritorno in torpedone all'albergo e due ore circa di discorsi a fine banchetto, che ci lasciarono tutti addormentati sulle tovaglie del più elegante albergo di Belgrado.



Calma, calma, Signori miei!!

Non esageriamo. Piuttosto facilitate il compito del rasoio preparando il vostro viso ad una rasatura dolce e perfetta con la Crema da Barba Palmolive. Anche se avete una barba dura, la densa e persistente schiuma della Crema da Barba Palmolive ve la ammorbidirà perfettamente, permettendo al rasoio di scorrere facilmente anche nel contropelo. Eviterete ogni irritazione della pelle ed avrete il viso morbido e liscio... Comincerete soddisfatti la vostra giornata.



443



TERZO PROGRAMMA

TIRSI E CLORI

BALLO PASTORALE DI CLAUDIO MONTEVERDI - DAL MAGGIO
MUSICALE FIORENTINO - SABATO ORE 21.40 - TERZO PROGRAMMA

Nella cornice fastosa degli spettacoli rinascimentali, il balletto incontrò vere possibilità di sviluppo, acquistando indipendenza musicale e coreografica, divenendo una forma di per sé stante. Gli intermezzi grandemente se ne giovavano, ravvivando con la poderosa scenografia dell'epoca, immagini anche colossali, delle quali ampiamente parlano le cronache del XVI e del XVII secolo.

L'ispirazione, quasi sempre mitologica, elevava gli spettacoli, che affidati ad artisti di primo ordine, raggiungevano effetti meravigliosi e sorprendenti. L'ideale, allora vivissimo, di non dimenticare nella rappresentazione nessuna delle arti che ad essa concorrevano, e di rendere gradevole lo spettacolo anche agli occhi, richiamava sulle scene artisti di grido, architetti come il Buontalenti, che più volte, a Firenze, verso la fine del XVI sec., preparò le prospettive degli intermezzi che portarono alla nascita del melodramma; e creatori e costumi, dei quali, sempre a Firenze, abbiamo splendide figurazioni nei disegni di L. Parigi, raccolti in due grossi volumi in foglio della Biblioteca Nazionale.

Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 - Venezia, 1643), che nell'estesissima produzione, non dimenticò nessuna delle forme del suo tempo, coltivò anche il balletto, inserito nelle opere, e libero, concluso in sé nelle brevi linee di una composizione musicale. Come già si era usato dai fiorentini, alla scena si univano pagine in stile recitativo, aderenti al testo e toccanti nell'espressione, nuove negli accenti della potenza drammatica e nell'effusione lirica.

Il balletto *Tirsi e Clori*, concertato con voci e strumenti a cinque, appartiene al *Settimo Libro de' Madrigali*, pubblicato a Venezia nel 1619. Fin dal 1693, il Monteverdi inserisce lo stile recitativo — trionfalmente accolto a Firenze, con l'Euridice di Jacopo Peri, ottobre 1600 — nella polifonia, rinnovando lo spirito di questa con la raffinatezza armonica e con indubbi sfumature espressive.

Una grande libertà caratterizza le nuove composizioni, ove i recitativi si alternano a brani quasi in forma di aria, a cori omofoni e polifonici, a ritornelli strumentali, dando vita a pagine nelle quali è incessante il divenire di una nuova personalità drammatica, di un'espressione moderna, ricca di accenti di vera e profonda umanità. Un paragone fra il Monteverdi e il Petrarca è oltremodo efficace. Il musicista cremonese, come il poeta di Valchiusa, non rinunciò al passato; ma commosso da una nuova sensibilità ne sentì vivo il contrasto, che manifestò con un linguaggio personalissimo e con passione di accenti prima sconosciuti. E' il primo musicista moderno nel senso più lato della parola; l'artista che totalmente si distacca dai predecessori, cantando solitario e individuale, intense e colorite immagini poetiche.

La didascalia che leggiamo all'inizio di *Tirsi e Clori*, «Cominciano a parlare in dialogo Tirsi e Clori», spiega il carattere stesso della composizione: l'autore è tanto immedesimato nella efficacia della monodia, nella volontà di esprimere col canto i sentimenti ai quali nella vita comune basta la parola, da trascurare anche i termini musicali, indicando obiettivamente le finalità artistiche che egli mira.

Semplice e festoso si inizia il canto di Tirsi, sensibile

nei colori armonici e nella delicatezza del fluire melodico.

Per monti e per valli
Bellissima Clori
Già corrono a balli
Le Ninfe e Pastori

intona l'arcade innamorato, risvegliando con la musica i sentimenti accennati nel testo poetico e vivificati dal musicista, che coglie armonie insolite, presentando un sentimento della natura ancora sconosciuto ai suoi tempi.

Sopra un altro chilarone o spinetta risponde Clori dicendo quanto segue, spiega di nuovo la didascalia, accennando certamente a diversità di strumentazione:

Dolcissima Tirsi
Già vanno ad uccelli
Già tiene legata
L'amante l'amata

Noti soli negletti
Qui stiamo soletti

intona dolcissimamente Clori, distaccandosi dall'espressione iniziale del pezzo ed avvolgendosi musicalmente in un'aura di sogno, che l'assenza di un ritmo determinato efficacemente sottolinea.

Non è questa la sede di un'analisi particolareggiata della composizione, varia nella forma e nell'incandescenza melodica, che alterna brani solistici e brani a due (*Tirsi e Clori*), per concludere con un concerto a cinque, di voci e strumenti. La grazia squisita dei motivi di danza, lontani echi di una musica popolare, elevata in una superiore atmosfera di arte e di buon gusto; la varietà dei brani polifonici, alterni fra le voci e felicissimi negli spunti melodici e nell'inesauribile svariare dei medesimi; la mano leggera dell'artista che crea ed innalza, animano la pagina di una indicibile delicatezza poetica, che i secoli non hanno attaccato, ma che gelosamente hanno anzi custodito per la gioia della posterità.

BIANCA BECKERINI



Personalità straniere in visita a Radio Roma. In alto: il prof. Gerásimos Loverdo, inviato culturale straordinario del Governo greco (nella fotografia il primo da sinistra). Qui: il sottosegretario alle Poste giapponesi, Takeo Yamamoto, durante un'intervista per le nostre trasmissioni in lingua giapponese.



La filosofia nella cultura contemporanea

GIUVENILE ORE 22, TERZO PROGRAMMA

Il discorso dei filosofi, che talvolta può apparire un gioco arduo e lontano — un gioco inutile, anche — è invece oggi più che mai la chiave unica e vera della conoscenza umana e pertanto, della civiltà, la chiave della chiarezza, se non della verità, nella tormentosa confusione del mondo contemporaneo. E' una chiave segreta, se si vuole, è un discorso da « élites »; ma, appena ci si offerisce a considerare il dramma della quotidianità, la cronaca delle nostre giornate, ecco sorgere imperioso il rinvio ai problemi filosofici, il bisogno urgente di definire morale e scienza, arte e storia, religione e politica.

Dopo la crisi dell'idealismo l'uomo filosofico pare essersi frantumato. E dalla rivendicazione dell'autorità del sapere scientifico, della manifestazione estetica del processo pedagogico, e infine dell'ideologia politica che, per una particolare condizione della storia moderna, ha trasferito alle masse gli attributi della soggettività, è passata l'idea un'organizzazione eteronoma in forme unitarie di conoscenza: una tibellione, cioè, una volontà di emancipazione sempre più impellente dalla direzione e dal controllo del pensiero filosofico vero e proprio.

Basterebbe tuttavia chiedersi che cos'è, ad esempio, la « critica della scienza », cioè il tentativo di definire in qualche modo l'esercizio della scienza, che comporta ovviamente la sospensione dell'attività scientifica, del « fare scienza », per ricondurre immediatamente il problema nei domini della filosofia.

Ma, ancora, dalla crisi dell'idealismo hanno tratto vigore vari indirizzi speculativi: il neotomismo, il pragmatismo, le diverse forme di spiritualismo, l'esistenzialismo ecc. A individuare i tratti distintivi e la ragion d'essere dei principali di essi, inserendoli direttamente e simultaneamente nel vivo della situazione culturale contemporanea, è volto il ciclo di conversazioni filosofiche che Norberto Bobbio curerà per il Terzo Programma. Nel corso delle trasmissioni L. Geymonat riferirà sul « Neopositivismo e metafisica », Carlo Mazzanti su « Ragioni e validità della metafisica », Ugo Spirito su « Identità di scienza e filosofia », Augusto Guzzo su « La ragione e le scienze », Nicola Abbagnano sull'« Esistenzialismo positivo », Antonio Banfi sul « Materialismo storico » e Guido Calogero su « La volontà d'intendere e il dovere della tolleranza ».

L. B.

«Viaggio d'inverno op. 89» di Schubert

LUNEDÌ ORE 21,40 - TERZO PROGRAMMA

In questo ciclo di *Lieder*, terminato nel 1827, un anno prima della morte immatura, l'animo del musicista ripiega, quasi nel presagio della prossima fine, alla contemplazione di sentimenti tristi: «Mi accingo ad intonare canzoni lugubri», scrive ad un amico, e la disperazione aggungerà alla sua lira, già ricca di corde risuonanti ai più diversi accenti del cuore, una nota nuova, vibrante di contenuta, intensa drammaticità. Una drammaticità tutta interiore, non più attuale, ma come retrospettiva, quasi un doloroso ripensamento approfondito dei motivi tragici dopo la catastrofe, tuttavia non immobile, ma svolta con una certa gradazione sentimentale che conferisce al ciclo — nella successione originaria del testo poetico di Müller, qui seguita per l'illustrazione, per quanto lievemente diversa nella musica — un suo segreto divenire. Così nel primo *Lied* «Buona notte», l'amarezza del poeta per l'amore deluso da una prosaica proposta di matrimonio da parte dell'accorta madre della sua bella, trova ancora il modo di risolversi in una ironica rassegnazione che si esprime amabilmente nell'ultima strofa in maggiore. Ma nella «Banderuola» (*Die Wetterfahne*) l'ironia si fa più aspra e mordente: la bella incostante lo ha tradito per un partito più ricco e le lagrime che sgorgano dal cuore pur infuocato dalla passione del poeta si ragghiacciano in «Lagrima di gelo» (*Gefrorene Tränen*), in una linea melodica piena di rattenuta tristezza, sopra un accompagnamento sincopato di soffocati singhiozzi. Ora la perdita dell'amata produce nel musicista uno

«Stupore» (*Erstarrung*) febbrile ed ansioso che infuoca il suo desiderio ormai irraggiungibile in accenti di passione insolitamente violenti per la sua natura fondamentalmente mite: significative certe anticipazioni armonico-ritmiche del *Tristano* wagneriano. Solo presso il «Tiglio» (*Der Lindenbaum*) il poeta troverà consolazione: e sembra di ritrovare l'amabile antico Schubert nella fresca, popolare semplicità della linea di canto; ma questo abbandono alla natura non è privo di una segreta, sottile malinconia. Nella «Posta» (*Die Post*) Schubert anticipa genialmente un caratteristico, efficace procedimento drammatico degno di Verdi e di Mussorgski: sopra un realistico squillo di cornetto da postiglione incalzano angosciosi accenti del poeta per la vana attesa di un messaggio dell'amata, in un contrasto davvero toccante. «Il disgelo» (*Wasserflut*) offre pochi rilievi, mentre «Sulla riva» (*Auf dem Flusse*) si fa notare per l'interesse dei contrasti. Lo «Sguardo al passato» (*Rückblick*) ci riconduce nel clima appassionato di «Stupore». Man mano che l'espressione si fa più intensa e concentrata i *Lieder* diventano più brevi, come nel «Capo canuto» (*Der greise Kopf*) che nelle prime sole quattro battute delinea tutto un mondo di lugubri pensieri. La «Cornacchia» (*Die Krähe*) è interessante per l'originalità, oltre che dell'espressione, anche dell'accompagnamento imitante i saltellamenti del grottesco animale. Nell'«Ultima speranza» (*Letzte Hoffnung*) il poeta ravvisa in quella delle ultime foglie, la caduta delle proprie spe-

ranze, imitata nell'accompagnamento con un disegno calzante.

Nel suo sconsolato peregrinare attraverso un «Villaggio» (*Im Dorfe*) dal quale il latrato dei cani, pur qui imitato col pianoforte, lo discaccia. Una «Mattina burrascosa» (*Der stürmische Morgen*) è dipinta con una energica linea di canto e con ritmi violenti, simbolo dello stato d'animo del musicista ormai allucinato dall'«Illusione» (*Täuschung*) e trascinata dai suoi dolci ma fallaci richiami, e da egli stesso riconosciuti come tali, a volontario aumento della propria disperazione. La quale col «Segnale» (*Der Wegweiser*) volge decisamente al lugubre: un segnale conduttore ad un luogo dal quale non si torna, ed espresso musicalmente con una nota ossessivamente ripetuta. Ma da questo estremo «Albergo» (*Das Wirtshaus*) bisogna procedere: è un cimitero, ed un «Fuoco fatuo» (*Das Irrlicht*) guida il poeta per sentieri impervi verso il «Riposo» (*Rast*): la musica sottolinea con ritmi faticosi e con linee agitate questo pesante andare. «Tre Soli» (*Die Nebensonnen*), tre astri che brillarono nel suo passato — forse tre amori — gli ritornano alla memoria durante questo viaggio: ora ce n'è uno solo ed egli desidera che anche questo scompaia, per la sua pace finale. Così ritorna ancora con la memoria alla pace perduta in «Sogno di primavera» (*Frühlingstraum*) ma è un sogno presto fugato dalla triste realtà presente che rende più cupa l'attuale «Solitudine» (*Einsamkeit*). Il disperato grida «Coraggio» (*Muth!*), però la sua sfida al destino cade nella amarezza. Alla fine un umile mendicante, un «Suonatore di lira» (*Der Leiermann*), il cui strumento ripete in modo ossessivo sempre lo stesso motivo, gli porge l'immagine della propria miserabile condizione e il poeta chiede di intonare il suo ultimo canto al suono di quella lira da trivio.

NICOLA COSTARELLI

SILVIO PELLICO

DOMENICA ORE 22 - TERZO PROGRAMMA

Per tutto l'Ottocento, nella mitologia risorgimentale, Silvio Pellico è stato un personaggio di primo piano. In grazia della vicenda biografica culminata nei famosi dieci anni allo Spielberg e, più ancora, in grazia del suo particolare temperamento dolce e angosciato, egli sembrò personificare i temi cleici che il romanticismo coltivava anche nel pieno dell'azione.

Sono vari e generalmente extracritici i motivi per cui le mie prigioni diventarono uno dei libri più familiari del secolo, allo stesso modo che da motivi extracritici, e precisamente da risentimenti laici, erano dettate la freddezza e la stroncatura frettolosa nei brevi giudizi del *De Sanctis* che lo riguardava. La gran fortuna ottocentesca de *Le mie prigioni*, calata decisamente di tono nel nostro secolo, fu considerata dal punto di vista della lettura critica e quindi di una esatta valutazione del libro, una sfortuna: essa infatti ne semplificava i motivi d'ispirazione e in definitiva ne sacrificava grandemente il significato di messaggio poetico. A distanza di oltre un secolo dalla sua pubblicazione (1832), il progresso degli studi storici ed estetici permette una ricognizione più disinteressata e insieme più ricca di risultati; tale insomma da considerare l'opera non soltanto come frutto di un limitato clima storico e sede di una polemica mezza politica e mezza morale, ma come la somma di complesse esperienze di cultura e di sentimento, fuse in un linguaggio esemplare e risolte nella sfera di una fantasia per così dire scorporata, condotta al grado estremo della sua purezza.

In verità, il vecchio equivoco di un Pellico troppo semplice e troppo pio non ha ormai più ragione di sussistere; così lungo e difficile risulta il tragitto che egli dovette percorrere per giungere dalle involute e imperfette figurazioni delle tragedie giovanili, costruite su situazioni sentimentali e letterarie di immediata suggestione (cioè serva a spiegare i successi memorabili che ebbero, prima fra tutte la Francesca da Rimini) ma di limitata risonanza interiore, a quelle infinitamente più libere de *Le mie prigioni*. Libro questo che attinge, anziché al repertorio rettorico del teatro romantico, alla cronaca; e nell'incontro tra esuberanza patetica e dato quotidiano trova il suo primo equilibrio. Perciò l'artificio della tragedia è ne *Le mie prigioni* (che pure hanno un fondo tragico e, strutturalmente, un andamento scenico) superato dalla nuova esigenza di confessione autobiografica, nel Pellico sollecitata dalla solitudine a cui il carcere lo costringe; fuori dal tumulto delle facili e clamorose trame, il suo vero dramma di uomo si consuma tra quattro pareti e nel silenzio, nella mancanza di gesti, nell'assenza di rapporti espliciti che si perpetuano lungo gli anni interminabili. In siffatto orizzonte le parole (rare e ignude) si scandiscono con una forza imprevedibile e le figure (scarse e modeste) si sostengono per l'emozione disperata che dall'autore vi si riverbera; fatte simbolo di tutto il mondo umano, deposito di tutto l'umano sentimento; recuperate al di là del vuoto abisso.

Per giungere a questa rarefazione, a questa misura di nitore stilistico che, per forza intima, trasvaluta figure esteriormente trascurabili come la Maddalena, la Zanze, Schiller, Oroboli, il Pellico ha risolto in se stesso una problematica spirituale a volte angosciata a volte torbida, e sempre costosa, di cui *Le mie prigioni* costituiscono l'indiretta confessione. Ce n'è d'avanzo per svuotare di senso il ritratto oleografico che l'Ottocento ci ha tramandato di lui, come di uomo in cui mitezza, remissività e dolcezza diventavano una sorta di vizio. Non per nulla ora si tende a credere che, per contro, nel quadro del primo romanticismo italiano egli abbia una funzione di primo ordine, inventando un'immagine di vita sentimentale che dalla ragione e dalla riflessione è condotta a ferma serenità, a trasparenza.

A. R.



Il Coro dell'Accademia Filarmonica Romana, diretto dal maestro Luigi Colacicchi ha ottenuto un autentico successo al «Festival» di musiche popolari svoltosi l'anno scorso in Inghilterra riportando il primo premio nella gara riservata a cori numerosi. Nella trasmissione de «La voce di Londra» della settimana prossima ascolterete, fra altri complessi, questo coro nell'interpretazione di canti popolari italiani.

«CARLO V»

OPERA IN DUE PARTI DI ERNST KRENEK
MERCOLEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Nella produzione di quel singolare e solitario musicista che è l'austriaco Ernst Krenek la monumentale opera storica *Carlo V* segna una svolta decisiva. L'avevano preceduta altre quattro opere teatrali, oltre a varia musica vocale, da camera e sinfonica, tutte dominate dal segno di un'attualità evidentissima e quasi provocante, sia che toccassero problemi politici sfiorando la satira, sia che ponessero in contrasto l'intima solitudine dell'artista con le apparenze vortuose e stordenti della vita contemporanea, come accade nella fortunata opera-jazz *Johnny spielt auf*, del 1927.

Il *Carlo V* coincide, in tutti i sensi, con una vera e propria crisi di approfondimento interiore dell'artista. L'attualità politica del soggetto è più che mai viva: si tratta di opporre l'ideale cattolico d'un ordinamento universale del mondo alle forze disgregatrici dei singoli nazionalismi in lotta fra loro. Ma tale attualità non ha più quell'apparenza quasi sfacciatamente giornalistica che presentava nelle opere precedenti: si appiatta ora entro le pieghe maestose della storia, cercandovi attraverso trasparenti allusioni una ben altra serietà e profondità di motivazioni.

E il linguaggio musicale disinvoltato e spregiudicato di cui Krenek s'era servito fino allora con successo, ora si piega ad una rigorosa disciplina. Abbandonato il facile melodizzare nell'affettuoso ambito schubertiano d'una locale tradizione austriaca, abbandonate le forme più appariscenti della modernità musicale, come l'egemonia del ritmo e il ricorso al jazz, Krenek si accosta a quella disciplina dodecafonica che praticavano allora a Vienna Schoenberg e i suoi discepoli, da lui fino allora considerati con curiosità, non sempre rispettosa, come dei bizzarri asceti o fahiri della musica.

Egli stesso narra, nella propria breve *Autobiografia*, quanta fatica gli costasse sulle prime dedurre tutta la materia musicale della propria opera da una serie di dodici suoni. « Mi pareva di aver dimenticato come si fa a comporre, e il faticoso progresso da una battuta all'altra era come l'aprirsi un sentiero attraverso aride sterpaglie spinose ». D'altra parte, egli dice, « mai mi è accaduto di dare più intensamente ascolto alla mia voce interiore ».

Attraverso questa rigorosa macerazione stilistica, la musica del *Carlo V* viene a far tutt'uno con la profondità del pensiero religioso e politico che costituisce il messaggio del dramma. Essa crea quell'irreale atmosfera di sogno nella quale soltanto sono possibili gli svolgimenti di quest'opera storica che si svolge come a ritroso, attraverso l'espedito di una confessione. La voce di Dio, l'animazione spirituale del mondo materiale, e i vari altri elementi soprannaturali dell'opera acquistano verità e realtà attraverso una musica di questo genere.

Musica che, pur facendo anche largamente uso del declamato e del parlato, impiegato come rumore, non esclude affatto le forme liriche chiuse; queste si addensano specialmente intorno alla parte di Francesco I, che costituisce il

polo antagonistico dell'espressione epica e drammatica di Carlo V, e danno luogo anche ai due finali e al grande intermezzo sinfonico.

Ecco ora l'argomento di quest'opera che, ordinata al compositore dall'Opera di Vienna verso il 1932, non vi poté poi essere rappresentata per interferenze e pressioni del nazismo.

Siamo in Estremadura, nel convento di San Giusto dove Carlo V si è ritirato dopo l'abdicazione. Sono le ore che precedono la morte dell'imperatore nell'anno 1558. Ammonito dalla voce di Dio, Carlo riflette sul fallimento dei grandiosi disegni da lui vagheggiati nel corso del suo regno e chiama a sé il monaco Juan de Regla dinanzi al quale, a guisa di confessione, rifa la storia della sua vita. Sfilano così le immagini evocate da Carlo, prima fra tutte quella della madre, Giovanna la Pazza, il cui tragico destino di demente è premonitore del crollo delle sue speranze. Gli appare la figura di Lutero alla dieta di Worms il quale, con le sue dottrine di liberazione spirituale e materiale, suscita la ribellione delle terre tedesche, infliggendo il primo colpo ai progetti dell'imperatore.

E' la volta dell'altro grande antagonista di Carlo, il re di Francia, Francesco I, leggero e vanesio e incapace di comprendere la grandiosa portata del sogno unitario dell'imperatore. Invece di unirsi a lui nell'opera comune di fondare un solo grande regno nel nome di Cristo, Francesco gli incita contro i Turchi di Solimano. Ma caduto pri-

gioniero nelle mani di Carlo, è condotto a Madrid, dove di lui s'innamora la sorella dell'imperatore, Eleonora. Carlo spera per tramite di questo amore di concludere finalmente una durevole alleanza col re francese. Ma anche questa speranza è destinata a fallire, poiché Francesco, pur portando con sé Eleonora, viene meno ai patti che fin dal primo istante aveva deciso di non rispettare.

La mente di Carlo evoca l'immagine di Pizarro che tanta messe di sterminate ricchezze ha portato dalle nuove terre d'oltremare. Ma anche quei tesori, macchiati di tanto sangue innocente, sono apporti di nuove sventure, che il popolo di Spagna, deluso perché l'oro non viene ad esso distribuito, complotta per impadronirsi e per liberarsi dalla tirannide del clero. Sorgono così nella stessa Spagna i primi germi di eresia che adesso l'imperatore, al termine della sua vita, si accusa di non aver estirpato in tempo.

Carlo rievoca l'immagine del sacco di Roma, quando i suoi lanzichenecchi, nella vana attesa del soldo e adirati contro il papa Clemente VII che ha complotto contro gli eserciti imperiali, mettono a ferro e fuoco la città santa.

La misura del dolore si fa colma quando Carlo, di ritorno a Madrid da una sfortunata spedizione contro i Mori, trova la moglie Isabella in agonia. Da quel momento la solitudine di Carlo sarà senza limiti.

Ma la fine dell'imperatore si avvicina, resa più tragica e triste dal coro degli eretici condannati che gridano il loro dolore dai sotterranei in cui sono tenuti prigionieri. Arriva Eleonora a confortare il



Ernst Krenek

morente, insieme a Francesco Borgia il gesuita rappresentante del nuovo spirito di lotta e d'intolleranza che anima la Chiesa. Carlo, che battuti i principi protestanti di Germania, non ha voluto infierire contro di loro e che ormai non chiede altro che pace e riposo, non sa condividere lo spirito del gesuita.

E' l'ora della morte. L'opera della sua vita è stata vana. L'impero dove il sole non tramontava è frantumato. Non resta ormai altro che un povero essere umano che chiede a Dio l'estremo rifugio. **

LE ROZENO

TRE ATTI DI CAMILLO ANTONA-TRAVERSI
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Quando Praga in una letteratissimo indirizzata proprio ad Antona-Traversi confessava, con una sfumatura di delusione, il suo sforzo di autore verso un modo di scrittura parlata che fosse stenografia della vita di tutti i giorni, il Teatro italiano stentava ancora ad allinearsi sul fronte di un naturalismo ad oltranza, con i quarti di buie a sostituire romantici furori. Malgrado le ostilità e i malumori della critica, ancora fresca, del resto, della cantonata romantica, più inacerbita perciò su una posizione di accademia, Antona non aveva faticato ad imporre a Parigi il suo *Théâtre libre* e a convogliarvi una corrente di idee, farne ricerca ed esperienza che collimassero con un gusto in rapida metamorfosi e con una riforma del costume su basi, per il momento, positiviste. In Italia, prima che gli sbigottimenti cedessero ad un timido convincimento, *Le Rozeno*, dovettero fare due anni di anticamera. E non s'ebbero molto entusiasmo dopo. Ma, bisogna dire, che non mancava freddezza nemmeno da parte degli autori. Nessuno che si sentisse martire di una situazione e avesse davvero coscienza del cadavere che si nascondeva nella stiva della navicella nazionale intorno agli anni novanta. I valori che in Francia Zola inquietava con le denunce gazzettistiche che infioravano i suoi romanzi, si appagavano in Italia di metafore crepuscolari.

Per i francesi il naturalismo è la prima esperienza di una disfatta che si propagerà nell'avanguardia; non mero episodio di sentimenti, ma cartello polemico di ultimatum e di diffida a tutto un sistema economico e politico. E in tanto diventa polemico quanto più si fa politico, partigiano e si articola in una casistica di reazioni capillari. I quarti di buie sono stati soltanto una boutade.

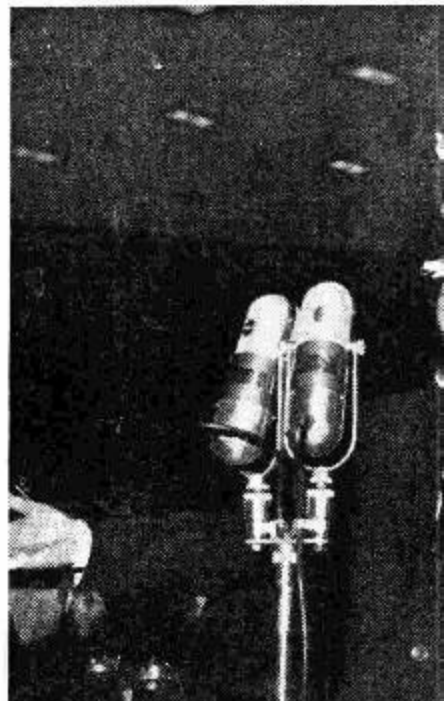
Se si può parlare di una riforma in Italia, bisogna vederla in una completezza e in una buona educazione che ha la sua punta estrema nei conati di un umanitarismo socialista pronto agli abbracci e ai bicchieri di vino. Sarebbe ridicolo, del resto, pretendere un salto d'età che non è ancora stato scontato dai tessuti della nazione. Questa è appena nata e tutti le sono intorno con doni augurali, cure e vezzezzeggiativi. Le liriche « ombre » carducciane si confortano all'ombra della Regina come un branco di cuccioli intorno alle sottane sicure di una insperata mamma. L'Italia umbertina fiorisce fabbriche e ferrovie; angoscia e fiducia si rappresentano, meglio che nei sofismi di una coscienza turbata, nel gioco alterno dei valori azionari. La canzonetta « populista » in voga nei *cafés-chantants* e l'Esposizione universale (o, che è lo stesso, il Ballo Excelsior), celebrano i fasti e i nefasti dell'industrialismo. Non è un caso se

la vita culturale fa centro a Torino e a Milano.

Logico che non si potesse fare grande differenza tra i martelliani di Paggio Fernando e la prosa elittica dei francesi. E perciò gli sforzi di Praga per far parlare i suoi personaggi vestiti in borghese, ma ancora alle prese con situazioni che sono romantiche, e di adattarli ad una cronaca altrimenti ottimista. E diciamo romantiche sapendo quale senso va dato al termine. Lidia, la protagonista delle *Rozeno*, si culla in quello strano atteggiamento di romanticismo deformato che ancora oggi corre nei discorsi comuni e di una cosa si dice che è romantica solo che sottintenda chiari di luna, sentimentalismi rosa e languidezze femminili. Non, cioè, evasione teoretica ma, al massimo, fuga dalla routine di una vita che si è burocratizzata ed ha incenerito le idee generali. Non è colpa di Antona-Traversi se Lidia, che sceglie una libertà fuori della costrizione familiare che la vorrebbe economicamente sistemata secondo il mito matrimoniale della borghesia, trova nel giovane amante una piccola anima di impiegato che subordina l'amore ad un compromesso « aziendale ». Personaggio che non è romantico e non è naturalista, anche se cerca di contraffare ambedue gli atteggiamenti, il suo gelido e burocratico suicidio assume un valore retrospettivo che lo rialza dal mediocre panorama sul quale è germogliato e lo proietta, fuori dagli schemi del dramma, a rappresentare idealmente tutta una condizione di cultura irregolarmente cresciuta per fideiucie attese.

VIRGINIO FUECHER

Riviste alla RA



Alcuni artisti che hanno partecipato a recenti edizioni di « Rosso e Nero ». In alto a sinistra: Mario Carotenuto, il brillante e originale presentatore che fa gli onori di casa agli ospiti della trasmissione, è qui con il popolare autore di canzoni Vittorio Mascheroni; (sotto) la nota vedetta spagnola Maria Carmen Luno, mentre si esibisce al ritmo entusiasmante delle nacchere. In alto al centro: due noti attori del microfono e dello schermo, Guido Nolari e Lea Padovani; (sotto) Teddy Reno, il giovane e poliglotta cantante italiano che continua ad affermarsi nel campo internazionale della canzone. - In alto a destra: il mago di Napoli, Achille D'Angelo, e la nuova rivelazione del cinema, Anna Maria Pierangeli; (sotto) l'autore del celebre motivo conduttore del film « Il terzo uomo », Anton Karas, durante una esibizione ai nostri microfoni con la sua ormai famosa cetra.



*Non è ver che sia
l'inferno
Rosso e nero
Briscola
Zig-Zag*

LUNEDÌ,
GIOVEDÌ,
VENERDÌ,
SABATO,

1010



Le riviste che la Rai diffonde ogni settimana, forniscono, tra l'altro, un aggiornato panorama dell'attualità musicale e teatrale, presentando le più famose vedette della canzone e del varietà, sia italiane che straniere.

Riproduciamo, qui a fianco, alcune impressioni fotografiche colte durante le trasmissioni di «Rosso e Nero» e di «Zig-Zag».

«Rosso e Nero», insieme a «Non è per che sia l'inferno», è la più giovane delle nostre riviste: è giunta ora alla sua quindicesima edizione, ma già annovera un pubblico vastissimo e affezionato ed ha conquistato le simpatie di tutti gli ascoltatori. Carotenuto è un po' il maestro di cerimonie della trasmissione e, con il suo stile familiare ed il suo comunicativo umorismo, egli conduce brillantemente il pubblico attraverso i vari numeri del programma, sempre nuovi ed avvincenti.

Oltre a un gruppo di collaboratori «fissi», come ad esempio Tino Scotti (chi non si è chiesto ancora come riesca a pronunciare 260 parole al minuto senza inciampare mai?) «Rosso e Nero» ha fatto sfilare nelle sue prime quindici edizioni una schiera brillante di nomi famosi.

Le orchestre dirette dai maestri Nicelli, Donadio, Ceragioli e Fragna hanno costituito lo sfondo musicale su cui si sono mosse tutte queste personalità del «Teatro Minore» in uno «spettacolo» radiofonico di largo respiro, cui l'avveduta esperienza di Riccardo Mantoni ha recato ritmo e armonia.

Ai microfoni di Radio Milano «Zig-Zag» sta compiendo il suo terzo anno di vita radiofonica. Questa rivista, che tanto successo ha incontrato presso tutto il pubblico, rinnova, in ogni edizione, l'inesauribile serie dei suoi numeri e delle sue trovate: quest'anno le figure di Anacleto e dell'onorevole Pautasso sono divenute popolari in Italia quanto quelle della Signorina Snob e delle altre macchiette delle stagioni precedenti.

A presentare la trasmissione è ritornato ora, dopo la parentesi de «Il Microfono è vostro», Nunzio Filogamo che di «Zig-Zag» aveva tenuto a battesimo la prima edizione e che era stato preceduto, nella stagione in corso, da Fausto Tommasi e da Carlo Dapporto.

Per la parte musicale ha collaborato l'orchestra di Beppe Mojetta e, dal principio del '51, quella di Angelo Brigada. Provvede oggi all'allestimento della rivista Alberto Gagliardelli.



ORE 20,33 - RETE AZZURRA

ORE 20,58 - RETE ROSSA

ORE 20,58 - RETE ROSSA

ORE 20,33 - RETE AZZURRA



Anche «Zig-zag», l'ormai popolare rassegna di varietà musicale vede sfilare settimanalmente davanti ai suoi microfoni le più note vedette italiane e straniere del varietà, del cinema e della rivista. Qui, in alto a sinistra, Nunzio Filogamo — che dopo la parentesi de «Il microfono è vostro» è ritornato al suo «Zig-zag», di cui aveva tenuto a battesimo la prima edizione — presenta la vedetta internazionale Manoutkei; (sotto) Vickie Henderson, il maestro D'Anzi, Marisa Merlini ed Ettore Viribelli, l'«Anacleto» della trasmissione. Sopra: Carmen Odon e Don Pablo Conde col suo complesso tipico.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Prospettive
Carlo Antoni:
«Che funzione ha avuto e che funzione può avere la borghesia»

21,15 I concerti di Mozart
Concertone in do maggiore K. 190
per due violini, oboe e violoncello
Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Tempo di minuetto
Esecutori: Renato Ruotolo, Edmondo Malanotte: violini;
Sidney Gallesi: oboe; Giacinto Caramia: violoncello
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

Direttore Franco Caracciolo
Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra
Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegro

Soliste René Le Roy
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Direttore Carlo Maria Giulini

22 — Confessioni e colloqui
Silvio Pellico
«Le mie prigioni»
a cura di Barbara Allason

22,40 Inediti musicali del passato
A cura di Alessandro Piovesan
A. Scarlatti: Concerto n. 3 in fa maggiore per archi.
Allegro - Largo - Allegro, largo, allegro
A. Marcello: Ottavo concerto in la maggiore
Andante spiritoso - Adagio - Allegro moderato - Presto
Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio e bollettino meteorologico. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Musica canpestri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa. 11,30 «Sorella Radio», per gli infermi. 12,10 Il programma è vostro. 12,40 Cronache della radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario Antico. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra diretta da G. Cergoli. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Canta Dinah Shore. 14,40 Le belle canzoni di un tempo. 15,05 Duo Pomeranz-Brandt. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Jugoslavia. Nell'intervallo: Canzoni.

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da E. Kleiber - Beethoven: Nona sinfonia. 18,45 Notizie sportive. 19 Complessi caratteristici. 19,10 Musica da film. 19,40 Notiziario sportivo. 19,50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,40 Motivi hawaiani. 21,03 Macbeth, opera in quattro atti di G. Verdi (vedi Rete Rossa). Negli intervalli (vedi Rete Rossa).

RADIO CAGLIARI

8 Segnale orario. Giornale radio. Bol. meteorologico. Previsioni del tempo. 8,15 Culto Evangelico. 8,30 Rassegna stampa italiana. 8,45 Per i Medici. 9 Dalla Radio Vaticana: Santa Messa. 9,35 Musica sinfonica. 9,50 Mondo Cattolico. 10,05 Pagine pianistiche. 10,20 Per le

Forza Armata. 11 Canzoni regionali sardi. 11,30 Musica gale. 11,45 «Fede e Avvenire». 12 Per gli agricoltori sardi. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. «La Domenica sportiva Buton». 13,15 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,23 Musica di balletti. 13,50 I programmi della settimana. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Musica operistica (Pasticciera Marcello, Cagliari). 14,30 «Non è ver che sia l'inferno» rivista radiofonica di Brancucci e Morbelli. Orchestra diretta da Gino Filippini. 15,15 Jazz per pianoforte. 15,25 Previsioni del tempo. 15,30 Cronaca dell'incontro di calcio Italia-Jugoslavia. Nell'intervallo: Canzoni.

17,30 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 18 Panorama di canzoni. 18,30 Il virtuosismo strumentale. Violinista Franco Gulli. Pianista Antonio Beltrami. Musica di Szimanowski, Bloch, Mussorgski, Dinelu-Heifetz, Wienawski e Ysaye. 19 Ritmi moderni. 19,10 Panorama della domenica sportiva. 19,40 Notiziario sportivo. 19,56 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. «Questa settimana nel mondo», a cura di V. Zincone. Notiziario sportivo «Buton» e regionale. 21,05 «Il mondo della luna», opera giocosa in due atti. Musica di F. J. Haydn. Direttore Carlo Maria Giulini. Orchestra e coro di Milano. Nell'intervallo: «Consigli di lettura», a cura di S. Cambosi. Dopo l'opera: Canzoni e ballabili. 23,30 Questo campionato di calcio, commento di E. Danese. Notizie sportive. Giornale radio. 23,55-23,57 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18,45 Firmamento parigino. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 L'angolo dei curiosi. 20,15 Nuovi dischi. 21 Notiziario. 21,45 Industria poliziesca. 22,45 Interpretazioni della pianista Jeanne Wailly: Schubert-Liszt: Soirée de Vienne; Ravel: Valses nobles; Debussy: La plus que lente. 13,15 Jazz autentico. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Concerto variato. 20 Notiziario. Sport. 20,30 Ora russa. Concerto. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Concerto variato. 22,40 Ora russa. 23,40 Concerto variato. 24 Notizie in lingua. 0,05-2 Musica notturna. Alla fine del concerto: Risultati delle elezioni presidenziali.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Palestrina: Laudate Dominum; Herold: L'archetto; Mozart: Ave verum; Coralli: Allegro e Vivace del «Concerto grosso in re maggiore, op. 8, n. 1». 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Daniel Sternfeld. 20,45 Euro: Tema e variazioni, op. 73, per pianoforte. 21 «La mela azzurra», commedia farsa medievale di Henri Pottier. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Xaver Fugaz. Ritmi sudamericani. 22,30 Musica jazz. 22,55 Notiziario. 23 Grotchenoff: Meca. 23,30 Rachmaninoff: L'isola della morte, rievocazione sinfonica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Robert Lemay: Verdi: Requiem. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Bernier. 20,30 Chi sa? «Belle Lettres». 21 Prestigi del teatro. 21,30 Varietà. 22,30 Musica da camera contemporanea - Beethoven: Partita; Loeu: Melodie; Hindemith: Sonata per arpa sola; Bartok: Sonata per violino e pianoforte. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Félix Leclerc e le sue canzoni. 19,30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20,35 «Quaranta milioni di francesi», varietà. 21,50 Le antepremiere. 22,45 Notiziario. 22,50-24 Muses de Paris: a) La vita breve, dramma Yves In du due; b) L'amore stragone, scena andalusa.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,38 Parigi la 2000 anni. 19,55 Notiziario. 20 Le parigine di Nappette e del Dott. Vitamine: «Al museo del Museo-Itali». 20,15 Confidenze. 20,30 A toi la parole. 20,50 Festival del Théâtre des Champs-Élysées di Parigi. 21,58 Notiziario. 22,20 Canzoni provenzali. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Raphael Camero e Henri Leca. 23-23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 La settimana del Parlamento. 19,30 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Concerto variato. 22,15 Notiziario e Sport. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della notte. 23,55 «Peregrina», poesia di Eduard Mörike. 24 Ultima nottata. 0,10 Nel Quartier Latin. 0,30-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: risposte alle lettere degli ascoltatori. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Sport. 20 Varietà musicale. 22 Notiziario. Sport. 22,30 Musica da ballo e Varietà. 24-4,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Risposte alle domande degli ascoltatori. 19,30 Joh. Chr. Fr. Bach: Sestetto in do minore per violino, viola, violoncello, oboe, due corni e pianoforte. 19,45 Notiziario. Sport. 20,10 Lo studente povero, operetta di Carl Millöcker, diretta e adattata da Kurt Gabel, regia di Rolf Purucker. 22,05 Notiziario. Sport. 22,30 Melodie di tutto il mondo. 24 Ultima notizia. 0,05-1 Musica in sordina.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,15 Resoconto del Consiglio di Straburgo. 18,30 Concerto dell'organista George Thalben-Hall - Stanley: Suite in re; Russell: Aria e allegro (Cantata n. 80); Herbert Howells: Salmo, Prefazio n. 1; Edvard Grieg: Ingresso in Taberna; Whitlock: Salmo; Toccata. 19,15 Musica sacra. 20 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent - Brahms: Ouverture per un Festival Accademico; Vaughan Williams: Sinfonia n. 6 in mi minore; Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; Debussy: Il mare, tre schizzi sinfonici. 22,20 Concerto del pianista Julius Kessler - Beethoven: Sei variazioni in fa, op. 34; Chopin: Ballata in fa minore, op. 52; Scriabin: a) Poema in fa diesis; b)



LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE

7,30 - 7,45 su metri 293; 31,32; 31,50; 25,30
13,30-13,45 » 31,01; 25,30; 19,61
19,30-20,00 » 293; 41,49; 31,06; 25,30
22,00-22,45 » 293; 41,49; 31,50; 25,30

«IL FESTIVAL NELLE PROVINCE»
GIOVEDÌ 10 MAGGIO, ORE 22

Il Festival di Gran Bretagna non si svolgerà, come molti credono, esclusivamente a Londra; esso sarà festeggiato, con manifestazioni diverse, nelle principali città inglesi. Il microfono della «Voce di Londra» viaggerà per la Gran Bretagna per trasmettervi non solo gli aspetti più interessanti delle manifestazioni ma anche per tracciare un ritratto delle città, dalla Scozia alla Manica, in cui esse si svolgono.

OGNI GIORNO DELLA SETTIMANA
MENO LA DOMENICA: ORE 19,30

«MERIDIANO DI GREENWICH»: Accade di sovente che l'uomo della strada rimanga perplesso e sconcertato di fronte alla complessità e al significato degli avvenimenti internazionali. «MERIDIANO DI GREENWICH» mira a fornire all'ascoltatore un panorama della situazione mondiale arricchito da commenti di esperti politici.

LA LOTTERIA DI MONZA

V'invita ad ascoltare oggi sulle
Stazioni prime alle ore 14,40

Le belle canzoni
di un tempo

*

Sulla Rete Azzurra alle ore 20,38

Panorama internazionale

Programma

* della fortuna e dei milioni

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,05 Musica sacra. 19,15 Predica dialettale. 19,40 Musica italiana da Sant'Ambrogio ai nostri tempi. 20,30 Notiziario. 20,40 Cronaca sportiva. 21 Concerto di strumenti a fiato. 21,30 Radiocommedia dialettale. 22,25 Concerto orchestrale. 23 Notiziario. 23,05 Concerto d'organo. 23,30-24 Robert Schumann: Davidbinderlied.

MONTE CENERI

8,15-8,30 Notiziario. 12 Pianista Bianca Gori - Vento: Andante e Allegro; Beethoven: Sonata op. 14 n. 1; Mendelssohn: Scherzo op. 16; Bloch: Poemi del mare. 12,30 L'apoteosi religiosa nella musica. 13 Musica sinfonica. 13,30 Notiziario. 13,40 Canzoni d'oggi. 14 Radio Club. 14,30 Il microfono risponde. 15 Concerto orcale diretto da Walter Winkler. 16,45 Radiocronaca sportiva. 17,45 Te deum. 18,30 Ora serena. 19,30 Wagner: Tannhäuser, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,30 La canzone nella rivista. 21,20 «Storia intima delle canzoni», feuilleton di Vinicio Salati. 21,50 Concerto diretto da Edwin Lührer - Pergolesi: Il Maestro di Musica, commedia musicale in due atti; Jommelli: Scena di Fetene e Libia, dall'opera «Fetene»; Tracchi: Brani per soli, coro e orchestra, dall'opera «Rigiana in Tauride». 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,25-23,30 Dischi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Terre indonesiane: Giava. 20,05 Jane e Jack. 20,20 Orchestra Jacques Hélian. 20,40 «Simple Police», di Samuel Chavallier. 21 Il pipistrello, operetta in tre atti di Johann Strauss. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

Pulisce
per
Voi!!!

POLITUTTO

POLVERE DETERSIVA
SCIENIFICAMENTE PREPARATA
E' UN PRODOTTO della SIDOL

CASA
PULITA
SENZA
FATICA!

Ascoltate ogni giovedì alle ore 20,33 sulla Rete Azzurra «SETTE LUCI IN ARMONIA» programma di canzoni organizzato per la Società SIDOL di Firenze

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 7,12** «Buongiorno»
- 7,22** Musiche del buongiorno
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
- 8,14-9** Canzoni
- 16,30** «Casa serena»
giornale di vita femminile
- 11,30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e

V classe delle Elementari:
«OGGI TRASMETTE VENEZIA», programma organizzato in collaborazione con il Provveditorato agli Studi di Venezia

12 — Invito alla canzone
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca

12,35 Ritmi e canzoni
12,35-12,55 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,55-12,55 FIRENZE II: «Suoni la marlinella»; GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico -

Movimento del porto - Notiziario Itale - Listino Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche»; ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino palermitano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Media del cambio - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in base

12,55 Calendario Antonetta
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa

13 Segnale orario
Giornale radio

20,33 - RETE AZZ.

20,58 RETE ROSSA

**NON È VER
CHE SIA
L'INFERNO**

COMMEMORAZIONE DI
GIUSEPPE
BEVILACQUA
**IL SOLE
NON SI FERMA**

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15** La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54** Cronache cinematografiche
di Achille Campanile
- 14** **Giornale radio**
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21**
Listino Borse di Milano
Media dei cambi
Borsa coloni di New York
14,14-14,30 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,31-14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 19,10** Canta Bing Crosby
- 19,20** La strada del successo
di Antonio Miotto
(Graziemine)
- 19,26** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 19,55** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33**
NON È VER CHE SIA L'INFERNO
Rivista radiofonica
di M. Brancaccio e R. Morbelli
Compagnia del
Teatro comico musicale
della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regis di Nino Meloni
(Carevoli)
- 21,25** Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Rella
Pinchi-Brigada: Tristezza azzurra;
Pinchi-Favilla: Te lo canto in musica;
Pinchi-Giari: Una storia d'amore;
Poletto-Fuentes: La vecchia; Spotti:
Coballo; Biri-Mascheroni: Parlandoti
d'amore; Giacobetti-Kramer: Mi
piaccio; Biri-Ivar-Gebmini: Casa mia;
Spivac-Burke: Charlie Horse

RETE ROSSA

- 19,20** Panorama internazionale
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
con la partecipazione
di Alberto Rabagliati
- 19,40** Università Internazionale
Guglielmo Marconi
Eduardo Amaldi:
«L'origine dei raggi cosmici»
- 19,56** Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20,20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario -
Attualità - 20,30-20,25 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino della Dolomiti
- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,58** Commemorazione
di Giuseppe Bevilacqua
a cura di
Sergio Pugliese

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V
classe delle Elementari
«Oggi trasmette Venezia»
Programma organizzato
in collaborazione
con il Provveditorato agli Studi
di Venezia

RETE AZZURRA

- 17** — Lezione di lingua francese
a cura di G. Varai
- 17,15** Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
- 17,30** La voce di Landra
- 18** — **Orchestra d'archi**
diretta da Carlo Savina
Cantano Julia De Palma
e Antonio Vasquez
Nisa-Merrill: Bocca d'amore; Soprani-Sordi-Marletta: Alba sul mare; Nisa-Calzia: Giurami che m'amai; Ray Noble: Cherokee; Malfatti-Trenel-Chauliac: Bonsoir folie madame; Vaccari: Bambola; Testoni-Domida: Oh, oh, oh; Posman-Conte: Ancora, baciami ancora; Marchetti-D'Anzi: Bellesse in bicicletta
- 18,35** Musiche presentate
dal Sindacato Nazionale Musicisti
Franco Ferrara: Sonata in do minore
per violoncello e pianoforte: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro con molto slancio
Esecutori: Giorgio Lippi, violoncellista; al pianoforte l'Autore
- 19** — **La nostra lingua**
«Stile e metrica»
a cura di Enrico Bianchi

- 21,55** Arturo Orvieto:
«In nome del popolo italiano»

CONCERTO SINFONICO

diretto da
RENE ALIX
con la partecipazione del
soprano **Rossana Zerbini**,
del mezzosoprano **Lidia Roan**
e del baritono **Ettore Lollini**
M. R. de Lalande: Beatus vir, salmo
per soli, coro e orchestra (prima esecuzione assoluta); Emmanuel Bondeville: Le bal des pendus (prima esecuzione in Italia); Maurice Durufé: Scherzo (prima esecuzione in Italia); René Alix: Revenants, ballata sinfonica (prima esecuzione in Italia)

Istruttore del coro **Ruggero Maghini**
Orchestra sinfonica e coro di Torino
della Radio Italiana

- 22,55** Vecchie canzoni

23,10 Giornale radio

- 23,20** Dal «Dancing Garden»
di Bologna

Giovanni Lamberti
e la sua orchestra

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo

15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiusura marittima

STAZIONI PRIME

- 15,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17**
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17** — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Bach: Concerto brandeburghese n. 5
in re maggiore: a) Allegro, b) Adagio
affettuoso, c) Allegro; Mozart: I) Tre
danze tedesche: a) Il canarino, b) Il
suonatore d'organetto, c) Ländler
bavarese; II) Danza tedesca, Passeggiata
in città; Hahn: Concerto
preludio: a) Sotto i platani, b) Sotto
i pini, c) Sotto gli ulivi
- 18** — **RADIOLILLIPUT**
Programma per i piccoli
a cura di Esopino
Regia di Nino Meloni
- 18,30** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Thornhill: Snow fall; Poletto: Notte
di S. Remo; Quattrini-Fassino: Sei
fatta per me; Cherubini-Redi: Sempre;
Fina-Landerson: Samba caramba;
Rolando-Fuselli: Mai più; Ferrar-Rampoldi: Nasce l'amore; Locat-Ravasin: Al mercato di Pizzighettone;
Schoebel: Farewell blues
- 19** — **Le origini dei popoli**
«I Romani»
19,20,10 BOLZANO II - BRESSANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca: G. Rothschel: «Christen Morgenstern»; Musica da camera: Pinetti: Les uns Teutachtenthaier, Walter Hindling - Bruno Pokorny; «Berlinsche Lande» - Notiziario

IL SOLE NON SI FERMA

Tre atti
con la partecipazione
di **Roldano Lupi** e **Adolfo Geri**
Marta Nori Nella Bonora
Wanda Lia Curci
Marcello Adolfo Geri
Guido Anselmi Roldano Lupi
Lucio Agosti Ubaldo Lay
Professor Nori Augusto Mastrantonio
Professor Salvetti Giovanni Cimara
Adriano Campi Renato Cominetti
Giulio Caverio Giotto Tempestini
Dino Riccardo Cuccolla
Ines Zoe Incrocci
Gina Mariateresa Robere
Anna Cesira Sainati

Compagnia di prosa di Roma
della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

- 22,45** Orchestra Allen Roth

23,10 Giornale radio

23,20 Musiche di Igor Stravinsky
I. Primavera nel convitato; Sortilegi
«Canto mistico»; Due poesie di Balmont: a) Non ti scordar di me, b) Il colombo; Pastorale; Dai canti russi: a) Il passero si è posato (canto di nozze), b) La canzone della contea; Due canti infantili: a) Cigni... Ocche... b) Tili-Bom (Mascia Predit, soprano); Giorgio Favaretto, pianista)
II. Otetto per strumenti a fiato: a) Sinfonia, b) Tema con variazioni, c) Finale (Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana, diretto da Giovanni Fusco: Severino Gazzeloni, fusto; Silvio Pandolfi, clarinetto; Carlo Tentoni e Alfredo Tentoni, fagotti; Mario Lattanzi e Ercolite Sbardella, trombe; Raffaele Tagliatesta e Mario Bianchi, tromboni).

- 24** Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 -

Dibattito
« Il controllo di stato sugli investimenti azionari »

21,40

I CICLI VOCALI ROMANTICI
Presentati da Andrea Della Corte
Franz Schubert
« Viaggio d'inverno »
Canta Antonio Gronen Kubitzky
Pianista Giorgio Favaretto

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Dal repertorio sinfonico. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritorni. 12,55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Fantasia di canzoni. 14 Terza pagina. 14,10 Dalle opere di Jerome Kern. 14,30 Quartetto pianistico. 14,50-15 Punto contro punto, cronache musicali e listino borsa. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Victor Silvester e la sua orchestra d'archi. 18,30 Canzoni e ritmi. 19 Beethoven: « Due sonate », op. 13 e op. 27, n. 2, pianista B. Moisevitich. 19,30 Motivi di successo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Complessi francesi. 20,33 « Noi e voi » che sta l'inferno », rivista radiofonica. 21,25 A. Brigati e la sua orchestra. 21,55 Conversazione di A. Orvieto. 22,05 Concerto sinfonico diretto da René Alix (Rete Azzurra). 22,55 Vecchie canzoni. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20-24 Musica da ballo di « Dancing Garden » di Bologna.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musica del Buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,45 meteorologico. Previsioni del tempo. 8,49 Canzoni. 10,30 « Casa serena ». 11,30 Per le scuole. 12 Orchestra Dondola. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Monetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Vedette al microfono. 13,45 Pagine pianistiche. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Album di canzoni. Candido Masca col duo di chitarra Serra-Cunzio. 14,30 Musica brillante. 14,50 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 19 Concerto sinfonico vocale diretto da R. Santarelli con la partecipazione del soprano Gabriella Gatti e del tenore Giacomo Lauri Volpi. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 20,10 Gino Pangher al pianoforte. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notizia-

rio sportivo « Buton » e regionale. 21 Orchestra diretta da Angelo Brigada. 21,30 Carosello tragico, giallo radiofonico di Edward J. Mason. Quinto episodio. « La sorpresa ». 22,10 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da A. Giannini. Cantano Dolores De Silva, Lino Murolo e Franco Ricci. 22,30 Giovanni Sebastiano Bach: Sei suites per violoncello solo. Violoncellista Willy La Volpe. 5^a suite. 23 Motivi da riviste americane. 23,10 Giornale radio. 23,20 Canzoni e ballate. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto sinfonico. 20,45 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 Melodie. 21,40 La Rete Soli. 22,25 Varietà. 23,15 Complessi vesali diretti da Jean Huet. 23,30 Dadi. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

19 Ora russa. 19,30 Eco del giorno. 19,45 « L'occhio azzurro ». 20 Notiziario. 20,15 Radiorchestra diretta da Max Schneider. 21,30 Sport. 21,40 Ora di poeti. Paula Gragg. 22 Il Lied tedesco. 22,40 Ora russa. 23,40 Musica notturna. 24 Notizie in brece. 0,05-1 Beethoven: Ouverture « Die Weihe des Hauses ». Concerto in sol maggiore - Orchestra diretta da Rudolf Moritt; solista pianista Paul Badura-Schoda.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,25 Musica jazz. 19,45 Notiziario. 20 « La Rosebelle », rivista ambulante delle Arti e delle Lettere con Jean Fautz. 20,45 Musica diretta da Piero Coppola - Massenet: La notte di Natale, interludio sinfonico dal « Werther ». Saint-Saëns: Scena della macina, da « Samson e Dalila ». Strauss: Scena finale, da « Salomè ». 21,25 Complessi orali finlandesi Laila Mielert diretta da Martti Turunen. 21,45 Sibelius: Rakkastama, suite per orchestra d'archi e percussioni. op. 14. 22 Notiziario. 22,15 Musica varia. 22,55 Notiziario. 23 Musica riprodotta. 23,15 Complessi Piques. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Gio del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Charles Munch: Copland: Città quieta; Honegger: Quinta sinfonia; Mozart: Sinfonia n. 39; Rossini: Terza sinfonia. 21,50 Pianista Jean Elbern - Schuman: Arabesque; Schubert: Improvviso in la bemolle. 22 Jules Romains presenta: « Gli uomini di buona volontà ». 22,30 Tribuna parigina. 23,05 « Kafka-Proust », testi letti da Madeleine Dures. 23,20 Pianista Stéphane Cambier - Beethoven: 32 variazioni; Jongen: Corte plaisant; Auhl: Primo improvviso; Pout: Toccata. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 « Si a voi di giudicare », di Pierre Brive. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Victor Silvester. 20,35 « I ladri della Torre Eiffel », di Jean Bouché. 21,32 Tre danze. 21,42 « Dalla musica al music-hall », con Henri Sauguet. 22,05 Complessi Pierre Spies. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 La famiglia Duraton. 19,38 Operetta-Express. 19,55 Notiziario. 20 Romeo Carles. 20,15 Il tribunale delle canzoni. 20,30 Orchestra napoletana. 20,33 Varietà. 21,03 « Dal classico al romantico », con la partecipazione del tenore Kenneth Natta - Haendel: Almira, ouverture; Haendel: Il Messia, recitativo e aria; Mozart: Don Giovanni, aria d'Orsillo; Gounod: Faust, preludio e cavatino; Wagner: I maestri cantori di Strasburgo; Wagner: Il vascello fantasma. 22,04 Notiziario. 22,09 Dischi preferiti. 23,09-23,15 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario e Commenti. 20,05 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth e Max Trape - Max Reger: Suite in stile antico per orchestra, op. 93; Beethoven: Concerto n. 1 in fa maggiore per pianoforte op. 15; Max Trape: Sinfonia n. 6 (prima esecuzione). 21,45 Canzoni in fuga. 3. I passeggeri clandestini. 22,15 Notiziario e Commenti. 22,30 Pomeri notturni di Thomas Wolfe, lettura. 22,40 Poi-poi di danze. 23 Vespa d'oro e il suo complesso. 23,20 Musica leggera. 24 Ultimo notiziario. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La roccia dell'America: Conversazione agricola. Notiziario d'America. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Il Maggio rinnova tutto - Il salice della moda musicale. 20,50 « La Marchesa di O », di Heinrich Kleist; adattamento radiofonico di Heinz Gumbel; regia di Fränze Roloff. 22 Notiziario. 22,15 Varietà musicale, diretta da Kurt Schröder. 23 « La sentina », racconto di Rolf Schürer. 23 Songs, songs, songs in stile cabaret, e danze a cura di Gerd Peter Piek. 24-0,15 Ultimo notiziario.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Conversazione agricola - Notiziario d'America. 19,30 Cronaca della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Dal Minuetto alla Samba, danze di quattro secoli. 21,30 « Il lavoratore », esame critico. 22 Notiziario. 22,10 Concerto corale di composizioni di Schubert, diretto da Josef Kugler; a) Canto notturno nella foresta per coro maschile e quartetto di corni; b) Notturno per trio con piano; c) 3 Lieder; d) La notte per coro maschile. 22,50 « Il gongoloso di Napoleone », racconto musicista di Peter Paul Bertram. 23,05 Orchestra Kurt Edelhaug. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Musica dal Canale dell'Orchestra Noll Chorus.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 23 Dischi - Notiziario. 20,50 Problemi del tempo. 21 Alessandro Stradella, opera romantica di Friedrich von Flotow, diretta da Heinrich Steller. 22 Notiziario - Sport. 22,20 Honegger: Tre pezzi per pianoforte op. 49, eseguiti da G. J. Joy. 22,30 Studio notturno: Canzoni a Robert Mundi di Adolf Priß. 23 Melodie e jazz. 23,30 Musica in sordina. 24-0,15 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra SpA diretta da Tom Jenkins. 18,45 Notte e risposta. 19,30 Il Mikado, spettacolo di Arthur Sullivan, di-

retta da Sir Malcolm Sargent (Atto I). 21 Notiziario. 21,35 La tragedia di Macbeth, di William Shakespeare. Interpretazione radiofonica di Raymond Raikin. Musica di John Hotchkiss. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Organo da teatro. 18,15 Melodie. 18,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 19 Notiziario. 19,30 Hoagy Carmichael. 20 Musica preferita. 20,30 Riketa. 21,15 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,20 Musica ritmica. 23 « Kim », di Rudyard Kipling (I puntati). 23,15 Rosemary Squires e il complesso The Moonrakers diretto da Don Caple. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Beethoven: Sonata in si bemolle, eseguita dal pianista Louis Kentner. 5,15 Concerto diretto da Ian Whyte (solista violinista Frederick Grinke) - Mendelssohn: a) Ruy Blas, ouverture; b) Concerto in si minore op. 64, per violino; c) Scherzo; d) Ouverture del « Sogno di una notte d'estate ». 6,45 Musica di Mozart. 7,16 Ricordi musicali. 9 Varietà. 12,45 Ricordi musicali. 13,30 Violinista Dennis Brown e pianista Clifton Hellwell - Mozart: Prime tempo del Concerto n. 4 in re; Brahms: Secondo tempo della Sonata n. 3 in re minore. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 16,25 Musica leggera. 17,15 Negro spirituali. 18,30 Bands Sid Phillips. 19,30 Il Mikado, opera di Gilbert e Sullivan, atto primo, diretta da Sir Malcolm Sargent. 20,45 Eric Coates: Four Centuries Suite. 21,15 Concerto diretto da Sir Bernard Heiden - Smetana: La sposa venduta, ouverture; Ciaikovsky: Francesca da Rimini, fantasia ispirata dal poema dantesco; William James: Five Australian Carols; Alfred Hill: Green Waters, per narratore e orchestra. 22,35 Dischi. 23-23,45 Sorelle all'Opera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Musica varia. 20 L'arte del matrimonio. 20,20 Dalla nostra cartella « Hi ». 20,30 Notiziario. Eco del tempo. 21 Musica richiesta. 22 La nostra buca delle lettere. 22,15 « Hansli », commedia per bambini e quella che vorrebbe divenire tale. 23 Notiziario. 23,05 Rassegna settimanale per gli scolari all'estero. 23,15 Concerto del duo Gabrielle e Attila Longue. 23,45-24 Canzoni d'amore di Beethoven.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Dischi. 13,30 Notiziario. 13,45 Vagabondaggio musicale. 14,10 Canzoni esotiche. 14,20-14,45 Orchestra Radica. 18,30 Interpretazioni del violinista Enrico Quadri e del pianista Luciano Sprizzi - Tartini: Sonata in sol minore; Flocco: Allegro. 19 Musica richiesta. 20,15 Notiziario. 20,45 Fantasia Sibelius. 21,10 « Malpurga », tre atti di Antonio Gargioli. 22,40 Canzoni e villanelle interpretate dal Madrigalisti milanese diretto da Renato Plat. 23 Melodie e ritmi. 23,15 Notiziario. 23,20-23,30 Duo pianistico Galletti-Sgradi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 « Il gioco del disco », di Claude Rivi. 19,55 Complessi Ben Light. 20 e i calisti a quadrante », di Philippe Du Bary. 21 Grande finale del Parnio di fidanzati modello, con Jean-Nelle. 22,10 Ravel: Scherzaccata. 22,30 Notiziario. 23-23,30 Jazz hot; d'alcantara Lennie Johnson.

PRENDETE NOTA

LA VOCE DELL'AMERICA

VIENE ORA TRASMESSA DALLE 21,30 ALLE 22,15

ascoltate stasera...

- ★ Pagine dall'Università per Radio con G. Tagliacozzo.
- ★ Punti e Spunti Newyorkesi, con Renzi Renzi.
- ★ Rassegna Musicale di E. Vergara Collarelli.

- ★ Notizie e commenti... Ultimissime.
- ★ « e domani sera »
- ★ Rassegna Sportiva di Mike Bongiorno.
- ★ Rassegna del Lavoro.
- ★ Parla l'Osipite.

ascoltate
a onde medie su metri 251 e 379
e onde corte su metri 25, 35, 45, 49

Ore 21,30 - questa sera, ogni sera: LA VOCE DELL'AMERICA

MAGNESIA S. PELLEGRINO

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7.12 «Buongiorno»
7.22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7.30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7.45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8.14 Musica leggera
8.30-9 «FEDE E AVVENIRE»
trasm. per l'assistenza sociale

- 10.30 «Casa serena»
giornale di vita femminile
11.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: «Cristoforo Colombo», racconto sceneggiato di Cesare Meano
11.50 Supplica alla
Madonna di Pompei
12.20
«Ascoltate questa sera...»
12.20-12.50 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Programma in lingua tedesca
12.25 Ritmi e canzoni
12.35-12.45 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: Cronaca cittadina - 12.35-12.45 FIRENZE II: «Buona la mattina»
GENOVA II - LA SPEZIA - SAN RE-

- MO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario di mare - Listino Borsa - 12.50-13.10 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12.55-13.10 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12.55-13.10 ANCONA - ASCOLI PICENO: «Corriere delle Marche» - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VENEZIA: «Gazzettino padano» - 12.48-13.10 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Listino Borsa di Roma - Modie del cambi - 12.50-12.55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve
12.55 Calendario Antonetto
12.55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

18 - RETE AZZURRA

SELEZIONE
DELLE OPERETTE

AMOR DI ZINGARO
DI LEHAR E
È TROPPO TARDI,
ROSALIE
DI PAPANTI-BORELLA

22,33 - RETE ROSSA

CONCERTO DEL PIANISTA

WALTER
GIESEKING

RETE AZZURRA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13.50 Arti plastiche e figurative
14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
14.14-14.21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.25 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.25 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14.26-14.45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

- 19** — **Il Contemporaneo**
Bisettimanale di attualità
19.15 Attualità sportive
19.20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.vi.emme)
19.26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19.55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.33 Rosso di sera
di Umberto Calosso

RETE ROSSA

- 13.12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13.20 Concerto dell'organista
Angelo Surbone
Byrd; Pavana; Frescobaldi; Arca detta «La frescobaldi»; Martini; Gavotta, dalla 12^a Sonata per organo; Daquin: Le coucou, rondò; Enrico Bossi: Siciliana; Karg-Elert: Sarabando, dalla suite in re maggiore; Reger: Scherzo in re minore
(Organo Hammond - Microtecnica)
13.45 Assoli di chitarra e fisarmonica
14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
14.30 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Canta Alberto Rabagliati
14.53 Cinema
Cronache di Elsa Morante
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15.14-15.35 Finestra sul mondo
15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino - 15.35-15.45 BARI I - FIOGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Palermo - Notiziario - 15.50-15.55 CATANZARO - CASSINO - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16.20-16.35 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Gazzettino marittimo

- 18.35** Storia della musica
a cura di Remo Giazotto
Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo mistico monodico
XIII.
«La melodia come essenza cosmica»
19 — **La voce dei lavoratori**
BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: 19-20.10: Programma in lingua tedesca: Operi nuovi - «Rheinland der Woche» - Fancorona settimanale di attualità - Tammade - Notiziario
19.15 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Carmichael: Polvere di stelle; Rastelli-Fragna: Due gocce d'acqua; Arrigo-Serafini: Sorrentinella; Colombi-Redi: Monti che si cercano; Cugat: Cugat's nugat's; Biri-Mascheroni: La luna si veste d'argento; Cioeca-Paglini: Ben tornato charleston; Da Vinci-Di Lazzaro: Magnolia; Bracchi-Martinelli: Arrotino; Grappelli: Mabel
19.50 Attualità sportive
19.56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20.16-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino
20.25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20.30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20.58 «Vita in due»
scene di vita coniugale
di André Maurois
e cura di Nino Meloni
21.15 Appuntamento con
l'Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Bertini-Pinchi-Rossi: Addio Harlem; Valleroni-Frazzini: Il topo di campagna; La Rocca: Fidgety feet; Colombi-Redi: Mi fa troppo aspirar; Nisa-Calzia: Tu credi ancor; Tettoni-Ferrari: Torce il sol; Garcia-Del Val: Viajera; Basie: Tickle to (Pagliano)
21.45 «Il Cottolengo»
Documentario giornalistico
a cura di Carlo Bacarelli
22.10 Cori russi
22.20 Scrittori al microfono
«Arti e mestieri»
di Carlo Betocchi
Il renaiolo
22.33 Musica da camera
Pianista Walter Giesecking
Beethoven: I Sonata in do minore op. 13 «La patetica»; II Sonata in re minore op. 31 n. 2.
23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23.30 Dall'«Estoril Club»
di Torino
C. Allegri e il suo complesso
Segnale orario
24 **Ultime notizie** - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30-17 La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«Cristoforo Colombo»
racconto sceneggiato
di Cesare Meano
Un po' di musica

RETE AZZURRA

- 17** — Programma per i piccoli
TOPOLINO
NELL'ISOLA DEI PAPPAGALLI
Radiofantasia
di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci
17.30 Ai vostri ordini
Risposte da «La voce dell'America»
ai radioascoltatori italiani
18 —

PAGINE OPERETTISTICHE

- Orchestra di Torino
della Radio Italiana
diretta da Cesare Gallino
con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Aldo Bertocci, Ornella D'Arrigo, Tina Galbo e Tommaso Soley
Lehar: Amor di zingaro; a) Ouverture, b) Aria di Zorika, c) Marcia degli zingari, d) Canzone zingara, e) Sol l'amor giovin fa - duetto, f) Ritorna Zorika - duetto, g) Terzetto - marcia; Papanti-Borella: E' troppo tardi, Rosalie; a) Preludio, b) Cuore cosa mi nascondi - duetto, c) Rumba, d) Tu sei bella, Rosalie, e) Duetto degli occhiali, f) Il mondo mio sei tu, g) Oh, Diego!
Nell'intervallo: Attualità

XIV Maggio Musicale Fiorentino
MACBETH
Melodramma in quattro atti
di Francesco Maria Piave

Musica di
GIUSEPPE VERDI

- Macbeth Ivan Petroff
Banco Italo Tajo
Lady Macbeth Astrid Varnay
Dama di Lady Macbeth
Luciana Veroni
Macduff Gino Penno
Malcolm Gino Sarri
Medico Camillo Righini
Domestico di Macbeth Mario Frosini
Sicario Giulio Mastrangelo
Aroldo Ubaldo Bedetto
Prima apparizione Edio Peruzzi
Seconda apparizione Laura Giangrandi Menechini
Terza apparizione Anna Agostini
Primo messaggero Ubaldo Bedetto
Secondo messaggero Mario Frosini
Terzo messaggero Paolo Ferretti
Quarto messaggero Giulio Mastrangelo
Quinto messaggero Edio Peruzzi
Sesto messaggero Paolo Washington

Direttore Vittorio Gui
Istruttore del coro Andrea Morosini
Orchestra e coro del
Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 6-5-1951
dal Teatro Comunale di Firenze

- Negli intervalli: I. Luigi Ronga:
«Le città delle prime rappresentazioni verdiane: Roma» - II. «Lettere da casa altrui», corrispondenze da tutti i paesi del mondo - III - Conversazione.
Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento»
Giornale radio - «Buonanotte»

STAZIONI PRIME

- 16.25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16.30-17 Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA

- 17** — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De' Paoli
Accademia Filarmonica Romana
Concerto in collaborazione
con l'U.S.I.S. e il British Council
Davis Diamond: Round for orchestra;
Aaron Copland: Concerto per clarinetto e piccola orchestra (Direttore Aaron Copland, Giacomo Gandini, clarinetto); Benjamin Britten: Serenata per tenore, corno e orchestra di archi (Herbert Handt, tenore; Domenico Ceccarossi, corno; Direttore Ferruccio Scaglia)
Strumentisti
dell'Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Registrazione effettuata il 7-5-1951
dal Teatro Eliseo di Roma
18 — **Gino Filippini**
e la sua orchestra
Vittorio La batucacha; Martelli-Abel: Buonsera signora luna; Ferrari-Rampoldi: Hanno fatto il nido; Gyp-Olivieri: Serenatella perduta; Morbelli-Filippini: Ritorna; Fusco-Falcone: Lasciatemi passare; Fiorelli-Labroni: Quando le belle dormono

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 -- Questionario
R censimento delle materie prime

21.20 BUSSANO ALLA PORTA DI MACBETH

Macbeth
di W. Shakespeare
1^a, 2^a e 3^a scena del secondo atto
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di Enzo Ferrieri

Bussano alla porta di Macbeth
di Thomas de Quincey
a cura di Mario Praz
Macbeth
poema sinfonico di Riccardo Strauss
Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Henry Swoboda

Il misterioso caso Macbeth
racconto di James Thurber
Adattamento radiofonico di Gian Domenico Giagni
Regia di Enzo Ferrieri
Replica del programma trasmesso il 14 febbraio 1951

22.25 I Quartetti di Beethoven
Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3
per due violini, viola e violoncello
Introduzione (Andante con moto) - Allegro vivace - Andante con moto,
quasi allegretto - Minuetto grazioso - Allegro molto
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zoldi: violini; George Janzer: viola;
Paul Szabo: violoncello

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le scuole. 11.50 Supplica alla Madonna di Pompei. 12.20 Leo Brown e la sua orchestra. 12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ritorni. 12.55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Voci celebri. 14. Terza pagina. 14.10 Riti dell'America latina. 14.30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14.53 Arti plastiche e figurative, indii listino borsa e Rassegna della stampa britannica. 17.30 Programma della BBC. 18 Pagine operettistiche (Rete Azzurra). Nell'intervallo: Attualità, 19 Cinema e pubblico, corrispondenza aperta di T. Kezich. 19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 19.50 Boevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.30 Una notte a Rio, fantasia di motivi sud-americani. 20.58 « Vita in due » di A. Mauroni. 21.15 Le quattro sinfonie di Brahms: « Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 », direttore Bruno Walter. 22 « Il teatro Verdi », documentario. 22.40 Concerto del duo Bruni-Pollini. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.20 Varietà. 23.30-24 Musica da ballo dall'« Estoril Club » di Torino.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del Buongiorno. Nell'intervallo: « Rassegna della stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. Boll. meteorologico. Prev. del tempo. 8.14 Musica leggera. 8.30-9 « Fede e Avventure ». 10.30 « Casa serena ». 11.30 Per le scuole. 12 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13.20 Musica all'organo Hammond. 13.45 Assoli di chitarra e fisarmonica. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Melodie e

romanze. 14.30 Orchestra diretta da F. Donadio. 14.53 Panorama sportivo italiano, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Storia della musica, a cura di R. Giuzzo, R. Lagi e G. Mancini. XII: Dall'Oriente all'Occidente. Seconda parte: « Canto gregoriano ». 19 Per i ragazzi: « Storia di Pipino nato vecchio e morio bambino », racconto di G. Giandelli. Adattamento di C. Bressan. Quinto e ultimo episodio. 19.30 Orchestra diretta da A. Fragnani. 19.50 Attualità sportive. 19.55 Orchestra diretta da F. Ferrari. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. « Notiziario sportivo Buton » e regionale. 21 « Il gatto parlante che incontrò un vero uomo », radiocommedia di A. Miller. Traduzione di Mario Granata. 21.55 « Tiers du sol ». Cantata Lya Orizoni. 22.30 « Rosso e nero », panorama di varietà. Orchestra moderna diretta da E. Nicelli. Orchestra melodica diretta da F. Donadio. Orchestra di ritmi e canzoni diretta da A. Fragnani. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.40 Varietà. 20 Musica leggera. 20.15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 « La femme et le paradis », cinque quadri di Pierre Frenkel e Pierre Louys. 23.30 Musica da ballo. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19.30 Ora del giorno. 19.45 Alcuni dischi. 20 Notiziario. 20.15 Alcuni dischi. 20.30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21 Opera in un atto. 22 Alcuni dischi. 22.20 Notiziario. 22.40 Ora russa. 23.40 Buena notte, tesseri. 24 Notizie in brece. 0.05-0.35 Musica per quartetto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19.45 Notiziario. 20 Melodie inglesi. 20.30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa. 21 Musica operettistica. 22 Notiziario. 22.15 Melodie di Ibert. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerto diretto da Pierre Monier (parte prima) - Rameau: Dardano, prima suite; Ingelbrecht: Autunno, frammenti; Leku: Fan-

tasia su arie popolari angioine. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre Monier (parte seconda) - Schubert: Rosamunda, ouverture e Intermezzo n. 3; Grieg: Céphale et Procris, suite da balletto. 20.30 Trasmissione della Croce Rossa Internazionale. 21 « La vedova e l'impiccato », due atti di Agost Meila, ispirati da « La matrona d'E-freso » di Georges Sion. 22.30 Parlando della Francia con Maurice Schumann, presidente onorario del M.R.P. 22.50 Vita letteraria. 23.15 Melodie di Brahms interpretate da Jean Deyen. 23.46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 La famiglia Dumont. 19.34 Parigi ha dormito anni. 19.43 Canzoni. 19.55 Notiziario. 20 Regna d'un giorno. 20.30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa: « Un secolo dopo ». 21 Sessantista Don Ryan. 21.03 Orchestra Roger-Roger. 21.35 Club André Cayrol. 21.48 Chassé Créché. 22.04 Notiziario. 22.09 Cantata L'Hôte Lafont. 22.14 Orchestra tzigana. 22.30 Bill Coleman e i Carano Cabas Boys. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Ora del giorno. 19.25 E' Berlino che vi parla. 19.45 Notiziario e Commenti. 20.05 Musica da ballo. 21.15 Da vicino e da lontano, cronaca di Peter von Zahn. 21.30 Il signor Sanders apre il suo album di dischi. 22.15 Notiziario e Commenti. 22.30 « Il quaderno rosso », racconto di Alphonse Daudet. 22.40 Natura e religione: « Das realität », conversazione. 23.40 Musica da camera italiana. 24 Ultime notizie. 0.15 E' Berlino che vi parla. 0.35-1 Jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19.30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 « Fra le Ande e il Pacifico », un viaggio raccontato da Wolfgang Kaupisch. 20.45 Pot-pourri di musica, esote e umorismo. 22 Notiziario. Commenti di Mr. Boerner. 22.15 Studio della sera. 24-0.15 Ultime not.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Teatro, film e concerti. 19.30 Commentario economico. 19.45 Notiziario. 20 La regina di Maggio, idillio pastorale di Monseigneur Pavani con musica di Christoph Willibald Gluck, diretto da Johannes Weissenberg, adattamento e regia di Peter Tiedemann. 21 Commissario americano per la Baviera. 21.15 Orchestra d'archi Franz Dember. 22 Notiziario e commenti di Alfred Boerner. 22.15 Musica leggera moderna. 22.40 Cronaca libreria. 23 Concerto notturno. 24 Ultime notizie. 0.05-1 Melodie e ritmi del sud.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Orchestra Majestic. 18.45 Sera. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22.15 Concerto del Quartetto Alphi. 22.45 Resoconto parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

ONDE CORTE

4.30 Musica da film. 4.45 Canzoni. 5.35 Concerto diretto da Albert Wolff. 6.45 Melodie di Mozart. 7.30 Contributo negro ai canti popolari americani. 8.45 Orchestra da ballo. 9.30 Concerto Philharmonie. 12.45 Complexo Pasticci. 14.15 Orchestra da ballo. 15.45 Pasticci. 17.15 Varietà musicale. 18.30 Rivista. 21.15 Ricordi musicali. 22.15 Nuovi dischi. 23 Notiziario musicale. 23.15-23.45 Rivista galles.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Orchestra Cédric Dumont. 19.40 Nuovi orizzonti. 20.10 Sono tanto innamorato oggi e altre canzoni. 20.30 Notiziario. Ora del tempo. 21 Grande concerto per il giubileo della Società generale di musica di Basilea. 23 Notiziario. 23.05-24. Musica da jazz.

ascoltate
AI VOSTRI ORDINI

LA VOCE DELL'AMERICA
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì ore 17,30
sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna:

1. R. STANZANI, BOLOGNA: L'Artigianato negli S. U.
2. G. ROSSI, ROMA: James Monroe e la Louisiana.
3. A. M. CANTARELLA, MILANO: T. DEL REI, SESTRI; N. MASTROPIETRO, BENEVENTO; F. PANTANI, EMPOLI; G. LEVATI, PARABIAGO; A. AZZINI, SAN REMO; L. BELLEGRAZI, BEL-LUSCO; G. T. BERGAMO; V. CASALINI, BOLOGNA; V. DEL POGGIO, MILANO: Intervista con W. C. Handy, e il suo « St. Louis Blues ».

RISPOSTE BREVI A:

- P. MAFFEL, MONZA: La prima nave nel porto di N. Y.
G. GOTTA, TRIESTE: Industria del tabacco negli S. U.
CONIUGI MUSSO, TORINO: Origini del nome « New York ».
D. PORRO, MILANO: L'albergo Waldorf - Astoria a New York.
4. G. COLACICCHI, ROMA: « I am a shy guy » (Nat Cole, King Cole Trio).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A
LA VOCE DELL'AMERICA

Via Boncompagni, 2 - ROMA

Ascoltate su onde medie
L'ORA ITALIANA
attraverso la stazione di
MONACO DI BAVIERA

su metri 251 - Ke: 1196

Tutti i giorni: dalle 21,30 alle 22,15

MONTE CENERI

8.15-8.45 Notiziario. 12 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 12.30 Canzoni. 13 Il teatro d'opera. 13.15 Dischi. 13.30 Notiziario. 13.40 Vagabondaggio musicale. 14.10 Melodie corali. 14.20-14.45 Canzonette. 18.30 Per la donna. 19 Melodie richieste. 19.30 Corni auri. 20 Dischi. 20.15 Notiziario. 20.40 Intermezzo partemopo. 20.50 Radiocronaca. 21.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 22.15 Programma dedicato alla Croce Rossa Internazionale. 22.40 Musica leggera. 23 Melodie e ritmi. 23.15 Notiziario. 23.20-23.30 Dischi.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 L'ora varia di Radio Ginevra. 20.30 Trasmissione internazionale della Croce Rossa: « Un secolo dopo ». 21 « La Champélie », rievocazione di Carime. Francillon. 22.30 Notiziario. 22.35-23 Jazz.

E' la durata che conta...



L. 290.000

Consegna ovunque gratis - a rate - anche senza anticipo - senza cambiali - riservatezze - garanzia - CHIEDETE oggi stesso, usando L. 30 il nuovo ricco CATALOGO ILLUSTRATO - Re/19 - a:

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

GIL ALBERTI
BENEVENTO

STAZIONI PRIME

Segnale orario
Giornale radio
 Previsioni del tempo
 7.15 «Buongiorno»
 7.22 Musiche del buongiorno
 Nell'intervallo (7.30):
 Rassegna
 della Stampa Italiana
 con l'Agenzia A.N.S.A.
 7.15-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
8 **Segnale orario**
Giornale radio
 «Ieri al Parlamento»
 Bollettino meteorologico
 Previsioni del tempo
 8.24 Canzoni
 8.30-9 Le conversazioni del medico

10.30 «Casa serena»
 giornale di vita femminile
11.30
La Radio per le Scuole
 Trasmissione per la I e la II
 classe delle Elementari: «Quel
 mazzolin di fiori», racconto
 sceneggiato di V. E. Bravetta;
 «L'angolo della melodia»
12 — Angelo Brigada
 e la sua orchestra
12.20
 «Ascoltate questa sera...»
 12.20-12.50 BOLZANO II - BRESCIA-
 NONE - MERANO: Progr. in tedesco
12.25 Ritmi e canzoni
 12.25-12.35 ALESSANDRIA - MILA-
 NO I - TORINO II - UDINE - VE-
 NEZIA II - VERONA - VICENZA: Cro-
 naca cittadina - 12.35-12.55 FIREN-
 ZE II: «Sema la marinella»; GE-

NOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO
 - SAVONA: Notiziario scolastico
 Movimento del porto - Notiziario il-
 more - Listino Borsa - 12.30-12.48
 ROMA I: «Gazzettino di Roma» -
 12.35-12.48 CATANIA I - PALERMO:
 Cronaca cittadina - 12.35-12.55 AN-
 CONA - ASCOLI PICENO: «Corriere
 delle Marche»; ALESSANDRIA - BO-
 LOGNA II - MILANO I - TORINO II -
 UDINE - VENEZIA II - VERONA -
 VICENZA: «Gazzettino padovano» -
 12.48-12.55 BARI I - BOLOGNA I -
 CATANIA I - PALERMO - ROMA I:
 Listino Borsa di Roma - Medie dei
 cambi - 12.50-12.55 BOLZANO II -
 BRESCIANONE - MERANO - TRENTO:
 Notizie in breve
12.55 Calendario Antonetto
 12.55-13 ALESSANDRIA - BOLO-
 GNA II - TORINO II: Listino Borsa
13 **Segnale orario**
Giornale radio

RETE AZZURRA

13.12 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
 (Kelmata)
13.20 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
13.54 Cronache del teatro lirico
 «cura di Carlo Gatti»
14 **Giornale radio**
 Previsioni del tempo
14.14-14.21
 Listino Borsa di Milano
 Medie dei cambi
 Borsa cotoni di New York
 14.14-14.26 BARI II: Notiziario - 14.21-14.35
 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14.21-14.40:
 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della
 Venezia Giulia - 14.29-14.45 BARI II - NA-
 POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME
16.25 Previsioni del tempo
 per i pescatori
16.30-17
La Radio per le Scuole
 Trasmissione per la I e la II classe
 delle Elementari
 «Quel mazzolin di fiori»
 Racconto sceneggiato
 di V. E. Bravetta
 «L'angolo della melodia»

RETE AZZURRA
17 —
IL NOVELLINO DEI PICCOLI
 Settimanale di fiabe per i bambini
17.30 Parigi vi parla
18 —

UNA FAVOLA
DI ANDERSEN
 Versione radiofonica
 sceneggiata e musicata
 da
ANTONIO VERETTI
 Una voce d'angelo Renata Broffo

RICHIEDETE ALLA
EDIZIONI RADIO ITALIANA
 VIA ARSENALE, 21-TORINO
 i libretti delle opere trasmesse
 alla radio.
 Nei programmi di questa
 settimana:
 VERDI: MACBETH
 (Edizione Ricordi) L. 150
 SAVINIO: ORFEO VEDOVY
 (Edizione Antiparus) L. 200
 Invitando anticipatamente il
 relativo importo i libretti vi
 saranno spediti franco di ogni
 altra spesa. I versamenti pos-
 sono essere effettuati sul c/c
 postale 2/37800 intestato alla
 Edizioni Radio Italiana.

La piccola Carla Marcelloni
 L'immagine della madre
 Il narratore Renata Broffo
 Direttore Mario Fighera
 Orchestra di Milano
 della Radio Italiana

18.40
 Coincidenze a Copenaghen
 Documentario a cura di
 Bodil Ciccarella e Paolo Valentini

19.10 Solisti di jazz
19.20 La strada del successo
 di Antonio Miotto
 (Gluemme)

19.26 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali

19.55 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.33
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15
 Concerto di musica leggera
 Organista Carlo Masutti
 Masutti: Indeciso; Di Casero: Lascia-
 mi; Welli: Settembre; Morton Gould:
 Preamble; Kern: Pumo negli occhi;
 D'Arena: Al di là dell'amore; Frimi:
 Serenata del somarello
 (Organo Hammond - Microtecnica)

21.30 **LE AVVENTURE**
DI SHERLOCK HOLMES
 di Conan Doyle
 «La lega dei capelli rossi»
 Adattamento di Beppe Costa
 Compagnia di prosa di Roma
 della Radio Italiana
 Regia di Guglielmo Morandi
 (Centenario Singer)

22 —
VEDETTE AL MICROFONO
EMBAJADORES DEL MAMBO

22.25
 Il galateo della democrazia
 di Giovanni Spadolini

22.35
 Orchestra di ritmi e canzoni
 diretta da Armando Fragna

23.10 «Oggi al Parlamento»
 Giornale radio

23.30
 Dal «Nirvanetta Club»
 di Roma
 I sette in armonia
 diretti da Giovanni De Martini

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

13.12 L'allegro carillon
 (Manetti e Roberts)
13.15 La canzone del giorno
 (Kelmata)
13.20 Programma scambio
 tra la Radiodiffusion Française
 e la Radio Italiana
QUANDO SPUNTA LA LUNA
A MARECHIARO
 Orchestra moderna
 diretta da Ernesto Nicelli

13.50 Qualche lango
14 —
Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
Orchestra della canzone
 diretta da Angelini

14.30 Musica brillante
 Mussorgsky: Gopak, da «La fiara di
 Sorocinski»; Ibert: Dal «Dipertimen-
 to per orchestra»; a) Valzer, b) Pa-
 rata, c) Finale; Dvorak: Scherzo, dal-
 la «Serenata per orchestra d'archi»;
 Rimsky-Korsakoff: Danza dei buffoni,
 da «La fanciulla di neve»

14.50 Chi è di scena?
 Cronache del teatro
 di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario**
Giornale radio
 Previsioni del tempo

15.14-15.35
Finestra sul mondo
 15.35-15.40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
 15.35-15.45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo -
 CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
 lermo - Notiziario - 15.35-15.55 CATANZARO -
 COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno -
 15.50-16.05 GENOVA I - LA SPE-
 ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -
 SAVONA: Chiomata multimediali

STAZIONI PRIME
16.25 Previsioni del tempo
 per i pescatori
16.30-17
 Vedl Stazioni Prime Rete Azzurra

RETE ROSSA
17 —
Pomeriggio teatrale
UN'ORA CON
GIANNINO ANTONA TRAVERSI
 in compagnia di
 Gigi Michelotti
 Regia di Eugenio Salussolia

18 —
CALZONI CORTI
 Settimanale per i ragazzi
 Regia di Enzo Convalli

18.30
 Le belle canzoni di Napoli
 Orchestra
 diretta da Alfredo Giannini
 Cantano Domenico Attanasio
 Mens Centore e Mimi Ferrari
 Falco-Fusco: Dicitencello vuje; Bovio-
 De Curtis: Autunno; Di Giacomo:
 Di Leva: 'E spingole francesi; Della
 Gatta-Matassa: Vintanne; E. A. Ma-
 rio: Santa Lucia luntana; Canetti-Val-
 lente: Fantasia 'e surdate; Bovio-De
 Curtis: 'A canzone 'e Napule; Cal-
 fano-Bongiovanni: Mandolinata a ma-
 re; Melina-Mario: Core furastiero
 (Cirio)

18 - RETE AZZURRA
21,30 - RETE ROSSA
 DAL TEATRO ARGENTINA
 IN ROMA
ERICH KLEIBER
 DIRIGE L'ORCHESTRA
 DELL'ACCADEMIA NA-
 ZIONALE DI S. CECILIA

18.50 Romanzo sceneggiato
IL MISFATTO DI ORCIVAL
 di
 Emile Gaboriau
 Adattamento
 di Elvio Franceschi
 Prima puntata
 Compagnia di prosa di Firenze
 della Radio Italiana
 Regia di Umberto Benedetto

BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO
 18.50 Skrivt Buerst: «I latini della Val
 gardana e della Valsellva» - 19.20.10 Pro-
 gramma in lingua tedesca: Tratte Focisti
 «Die Gelfstet» - Musica da camera: violinisti
 Silvio Piosan; pianista Nouch Mantanari
 Walter Mies: «Sinnkultur des Impressioni-
 smus» - Notiziario

19.25 Voci e volti d'America
 Ritratto di Will Rogers

19.40 Università Internazionale
 Guglielmo Marconi
 V. A. Demaut: Le tentazioni della
 civiltà

19.56 Musiche richieste
 e Comunicati commerciali
 20-20.15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
 20.15-20.25 BOLZANO II - BRESCIANONE
 MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomi

20.25 L'oroscopo di domani
 (Chlorodont)

20.30 **Segnale orario**
Giornale radio
 Notiziario sportivo Buton

20.56
Angelini e otto strumenti
 Lara: Santa; Kilington: Caravan
 Wassil-Stahl: Sul tuo cuor; Scarpin:
 Canaro en Paris; Jossellio: Ascension
 Raccione: Serenata celeste; Coli:
 troppo tardi; Devilli-Livingston: Car-
 ta usignolo; Marengo: Caravan
 bianca
 (Locatelli)

21.30
 Dal Teatro Argentino in Roma
CONCERTO SINFONICO
 diretto da
ERICH KLEIBER

con la partecipazione del
 pianista Aldo Ciccolini
 Weber: Il franco cacciatore, ouverture
 Pizzetti: Canti della Stagione al-
 ta, per pianoforte e orchestra: a)
 Mosso e fervente, ma largamente spa-
 ziato, b) Adagio, c) Allegro (Rondò)
 Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore
 op. 95 «Dal Nuovo Mondo»: a) Ada-
 gio, Allegro molto, b) Largo, c) Mol-
 to vivace, d) Allegro con fuoco
 Orchestra stabile dell'Accademia
 Nazionale di Santa Cecilia

Nell'intervallo: «Polenaia col pro-
 prio tempo» di Panfilo Gentile

Al termine: «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Orchestra di ritmi moderni
 diretta da Francesco Ferrari
 Cantano Donatella Bianconi
 e Ugo Dini

24 **Segnale orario**
 Ultime notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 Servizi dall'estero
Maria Calogero Comandini: «L'ambiente naturale del Canada»

21.15 CARLO V
Opera in due parti
di Ernst Krenek

Carlo V
Juana
Eleonora
Isabella
Juan De Regia
Francisco Borgia
Frangipani
Henry Mathys
Maurizio di Sassonia
Alarcon
Lancon

Otto Wiener
Elee Schürhoff
Hona Steingruber
Friedl Riegler
Franz Messner
Erick Maskut
Claus Logau

Francesco I
Lutero
Un capitano
protestante
La voce di Dio
Quattro
spiriti
Quattro
orologi

Hugo Meyer Welfing
George Oegg
Emil Mochar
Hélène Olbrich
Imbraut Scharizer
Trude Leutschacher
Elisabeth Sobota

Direttore Herbert Haefner
Istruttore del coro Reinhold Schmid
Orchestra sinfonica e coro da camera di Vienna
Registrazione RAVAG del 13-4-1981 dal «Konzerthaus» di Vienna
IV Festival Musicale Internazionale

Nell'intervallo: L'Osservatore delle lettere e delle arti

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le scuole. 12 A. Brigada e la sua orchestra. 12.20 Nuovo mondo. 12.30 Melodie e romanze. 12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ritorni. 12.55 Calendario Antonello. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Orchestra d'archi diretta da G. Cergoli. 14 Terza pagina. 14.10 Brani d'opera. 14.44 Cronache del teatro lirico. 14.50-15 Chi è di scena? cronache del teatro di S. D'Amico. 15 L'ultimo borsa e Rassegna della stampa britannica.
17.30 Programma della BBC. 18 Per i ragazzi: «La storia di Enea», a cura di Maria Coppola: sesta puntata. 18.30 Le belle canzoni di Napoli. Orchestra diretta da Giannini. 18.50 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orcival», di E. Gaberiz. 19.25 Qua e là per il mondo. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Teddy Wilson al pianoforte. 20.30 Concerto Europa. 21 «Il vortice», quattro atti di Enrico Annibale Butti, inediti Melodie per la sera. 23.10 Segnale orario. Giornale

radio. 23.30-24 Musica da ballo dal «Nirvanetta Club» di Roma.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musica del Buongiorno. Nell'intervallo (7.30) «Rassegna della stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 Canzoni. 8.50-9 Le conversazioni del Medico. 10.30 «Casa serena». 11.30 Per le scuole. 12 A. Brigada e la sua orchestra. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13.20 Programma scambio tra la «Radiodiffusione Francese» e la Radio Italiana. «Quando spunta la luna a Marechiaro». 13.50 Qualche tango. 14 Tascino radiofonico. cronaca di Cagliari. 14.10 Canta il Quartetto Cetra. 14.25 Pianista Wilhelm Kempff. Schubert: Sonata in si maggiore, opera postuma. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.35 Polke e mazurke. 18.45 Settimanale di fiabe per i bimbi. 19.15 «Zig-zag» varietà musicale. 19.55 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Buton» e regionale. 21 Concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler. Bruckner: Settima sinfonia in mi maggiore; Chalkowsky: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 (Patetica). Nell'intervallo: «Gli autografi musicali di Verdi», a cura di Maffeo Zanon. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23.30 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera e varietà. 20 «Alli, il ladro», di Georges Souquet. 20.45 Bel canto. 21 Notiziario. 21.20 Dischi. 21.30 Varietà. 22.15 Musica leggera. 22.30 Serata alle Belle Arti - Parte I: Conferenza; Parte II: Quartetto in mi bemolle di Schubert. 23.15 Musica notturna. 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA

19 Ora russa. 19.30 Oro del giorno. 19.45 Maresciallo di film Saseet. 20 Notiziario. 20.15 Il nostro studio radiofonico. 21.15 Musica varia. 22 «Hanna, araldo della sua epoca», conversazione. 22.20 Notiziario. 22.35 Notizie in Elgeriano. 22.40 Ora russa. 23.40 Cabaret delle note. 24 Notizie in breve. 0.05-0.35 Mendelssohn: Otello.

BELGIO

19 Complesso belga Bili Alexandre - Musica belga. 19.45 Notiziario. 20 Mozart: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte. 20.15 Pierre Li Houyen, dramma lirico in un atto

di Eugène Ysaÿe, diretta da François Gallieni. 21.30 Musica da camera. 22 Notiziario. 22.15 Squarci sul jazz. 22.55 Notiziario. 23 Musica varia. 23.55-24 Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 Concerto diretto da Pierre Monier - D'Indy: La foresta incantata; Rimsky-Korsakov: Sacroratchia, suite per orchestra. 19.30 Notiziario. 20 Melodie dell'Auditorium di Londra. 20.30 Concerto diretto da Roger Desormière - Ravel: I Paladini; Chausson: Poema per violino e orchestra (solista Zino Francescatti); Lutoski: Edina, poema sinfonico; Messiaen: La offerta dimenticata; Lalo: Sinfonia spagnola; Jolivet: Guignol e Pandora, suite da balletto. 22.30 Verità e chiarezza. 23.15 Le ricche d'avanguardia all'origine della nuova poesia: «Letteratura». 23.45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni. 19.30 Alain Bonneau, il suo pianoforte e il suo ombrello. «La festa delle mamme». 20 Notiziario. 20.35 Sedici stanze: 1) «Chi è?»; 2) «La indiana è aperta». 21.35 Pagine celebri e pagine dimenticate di Louis Varnay. 22.35 Aspettando la fortuna. 23.08-23.13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 La famiglia Duranton. 19.34 Parigi ha dimenticato. 19.38 Concerto in pantofole. 19.55 Notiziario. 20 «Attenti alla misura», con Robert Rozen e Jacqueline Carter. 20.30 Fucili artificiali. 20.45 L'Accademia gala. 21.15 Portatelo via... 21.30 Orchestra Edith Warner. 22 Notiziario. 22.05 Orchestra Bernabé de Geze. 22.25 Jazz a Harlem. 23.10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
19 Esce del giorno. 19.25 E' Berlino che ti parla. 19.45 Notiziario. «Commenti. 20.05 Concerto di belle melodie. 21.45 Notizie da Bonn. 22.15 Notiziario. Comunità. 22.30 Per il 75° compleanno di Ernst Hardt: «Insegnamento ed insegnamento», lettere inedite di Walter Maria Rilke al giovane poeta Ernst Hardt. 22.45 Conversazione sull'arte omica. 24 Ultima notizia. 0.15 E' Berlino che ti parla. 0.35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: «Parla il Congresso». «Eva e Michael». 19.30 Cronaca dell'Asola Notiziario. Commenti. 20 Il vascello fantasma, opera romantica in tre atti di Richard Wagner, diretta da Clemens Krauss. 22.20 Notiziario. 22.35 Rassegna di film di tutto il mondo. 23 Musica da ballo. 24-0.15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Eva e Michael parlano di grandi e piccoli problemi. 19.30 Virtuosismo in miniatura. 19.45 Notiziario. 20 Politica di prima mano. 20.15 Dall'ouverture al finale: Melodie d'opere e d'opere. 21.40 Notiziario teatrali. 22 Notiziario. 22.10 Canzoni di tutto il mondo. 23 Studio notturno: «Dalle immagini create dal desiderio al sogno angoscioso», pensieri associati e inserenti da Thomas Muenz a George Orwell, a cura di Peter Cosman. 24 Ultima notizia. 0.05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca - Musica. 19.40 Tribuna del tempo. 20 Melodie e canzoni. 21.30 La voce delle Società operaie. 21.40 Concerto del tenore corso Tino Rossi. 22 Notiziario. «Sport. 22.20 Mendelssohn: Sei pezzi per bambini op. 72 eseguiti dal pianista Robert-Alexander Hohnke. 22.30 Studio notturno: «L'uso che si fa del tempo libero», discussioni. 23 Parata di successi. 24 Ultima notizia. 0.01-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.25 Dischi prefatti. 19 Stelle della ribalta. 20.15 e Australia. di Colin Simpson e George Parwell. 21 Notiziario. 21.35 Concerto diretto da Rafael Kubelick (solista: violinista Yehudi Menuhin); Brahms: Concerto per violino in re. 22.25 Cabaret francese. 22.45 Momento parlamentare. 23-23.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Orchestra Gervasio e cantanti. 18.45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 19 Notiziario. 19.30 Rivista. 20 «Pignolone», di G. B. Shaw. 21.30 Visita a... 22 Notiziario. 22.20 Complesso Ted Heath e cantanti. 23 «Kim», di Rudyard Kipling (III puntata). 23.15 Musica leggera. 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTI

4 Concerto diretto da Sir Bernard Heinze - Smetana: La sposa venduta, ouverture; Chalkowsky: Francesca da Rimini, fantasia ispirata dal poema dantesco; William James: Five Australian Carols; Alfred Hill: Green Waters, per narratore e orchestra. 4.45 Notiziario musicale illustrato. 5.15 Canzoni popolari. 6 Organo da teatro. 6.45 Musica di Mozart. 7.30 Musica da concerto. 12.45 Musica jazz. 13.15 Banda Billy Cotton e cantanti. 14.45 Musica orchestrale di Blaz. 15 Orchestra leggera della B.B.C.



La Voce dell'America

stasera

Lo Rassegno Commerciale
di M. Ferrari Hutton

Lo Rassegno Artistico
di M. Moestro

Novità in Libreria

La Pagina Femminile
di Mariella De Pilo

Notizie e commenti... Ultimissime

giovedì

Mondo dei Ragazzi

Rassegna Medica

Novità cinematografiche

Ascoltate

o onde medie su metri 251
o onde corte su metri 13, 16, 19, 25, 31, 41

LA VOCE DELL'AMERICA

o onde medie su metri 251
o onde corte su metri 13, 16, 19, 25, 31, 41

Stasera, ogni sera alle

ore 21,30

ascoltate anche

dalle 7.15 alle 7.30
in un altro programma della

VOCE DELL'AMERICA

RASSEGNE... NOTIZIE... MUSICA

o onde medie su metri 251 e 379
o onde corte su metri 25, 31, 41

17.15 Musica da concerto. 18.30 Mozart: Primo tempo del Concerto n. 4 in re; Brahms: Secondo tempo della Sonata n. 3 in re minore. 20 Musica di Mozart. 21.15 Orchestra Ede Winesone e Trini Malenit Mitchell. 22.45 Violet Carson canta e danza per voi. 23 La voce del violino. 23.35-23.45 Interdillo.

SVIZZERA

BERNOMUESTER
19 Concerto drammatico. 19.30 Uno sguardo alla Storia. 20 Lieder di Lindblad. 20.15 Lettera serale. 20.30 Notiziario. 20.40 Le crisi del governo francese. 21.30 Alceste Guehl. 21.15 Festival Svizzera con musica di Werner Wehrli. 21.50 «Famiglia Löffelbach», storia di una famiglia svizzera. 22.30 Melodie di Felix Mendelssohn. 23 Notiziario. 23.05 Rassegna di vita nell'attualità. 23.25 Concerto del giovane violinista parigino Dany Keli. 23.50-24 Gabriel Pienet: Introduzione e variazioni su un tema popolare.

MONTE CENERI

5.15-8.45 Notiziario. 13.15 Musica varia. 13.45 Vagabondaggio musicale. 14.15-14.45 Melodie e canzoni. 18.30 Dischi. 19 Musica richiesta. 19.30 Educazione e lavoro. 20 Dischi. 20.15 Notiziario. 20.40 Pagine d'opera francesi. 21 «Al cospetto tra Cile e Bolivia», impressioni di Pierfranco Bettini. 21.30 Varietà musicale. 22.10 Film-Rivista. 22.30 Florilegio di liriche popolari da Cino a S. Rocca. 23 Melodie e ritmi. 23.15-23.30 Frank: Due liriche: Le marisages des roses; S'il est un chanteur gazon; Lucidi: La Graciosa, sintonia.

SOTTIERS

19.15 Notiziario. 19.35 Momieli. 20 Destino d'eccezione: Arthur Honegger presentato da Bernard Gavoty. VI colloquio con illustrazioni musicali: «Come empiango». 20.30 Concerto diretto da Robert Duran (solista violinista Georges Tesson). Schubert: Terza sinfonia in re maggiore; Wieniawski: Secondo concerto in re minore per violino e orchestra; Hindemith: Sinfonietta. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica jazz.

CENTENARIO SINGER

1851 - 1951

In occasione del suo Centenario la Compagnia Singer vi invita ad ascoltare questa sera alle 21.30 sulla Rete Azzurra il primo episodio di «Le avventure di Sherlock Holmes» dal titolo

LA LEGA DEI CAPELLI ROSSI



SINGER:

primi nel 1851
sempre primi
anche oggi

* Un marchio di fabbrica della THE SINGER MANUFACTURING Co.

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 «Buongiorno»
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
- 8** Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,24 Qualche ritmo
8,30-9 «FEDE E AVVENIRE»
trasm. per l'emigrazione

- 10,30 Musiche richieste
11,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari: «Un viaggio sulla luna», racconto sceneggiato di Ugo Maraldi; «Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi», a cura di Paola Ojetti (ottava trasm.)
- 12** — Celebrazioni verdiane:
«La voce di Giuseppe Verdi ai lavoratori»
- 12,20**
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO: Prag. in tedesco
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,30 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,25-12,55 FIRENZE II: «Suona la marcia»;

- GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Uigure - L'ultimo Borsa - 12,30-12,48 ROMA I: «Gazzettino di Roma» - 12,35-12,48 CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 ANCONA - ASCOLI PICENO: Corriere delle Marche - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino padano» - 12,48-12,55 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: L'ultimo Borsa di Roma - Medie dei cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Notizie in breve
- 12,55** Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: L'ultimo Borsa
- 13** Segnale orario
Giornale radio

21,05 - RETE AZZURRA

PAOLO STOPPA

E LA COMPAGNIA DI PROSA DI RADIO FIRENZE

IN

SIGFRIDO

QUATTRO ATTI DI

JEAN GIRAUDOUX

CON LA REGIA DI CORRADO PAVOLINI

RETE AZZURRA

- 13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 13,54 Cronache cinematografiche
- 14** Giornale radio
Previsioni del tempo
- 14,14-14,21
L'ultimo Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
- 14,14-14,20 BARI II: Notiziario - 14,21 - 14,35 BOLOGNA II: «Il gigante» - 14,21 - 14,45 VENEZIA I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - 14,26-14,45 BARI II - NAPOLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe delle Elementari
«Un viaggio sulla luna»
Racconto sceneggiato
di Ugo Maraldi
«Nel cinquantenario della morte di Giuseppe Verdi»
a cura di Paola Ojetti
Ottava trasmissione

RETE AZZURRA

- 17 — Programma per i piccoli
TOPOLINO IN FONDO AL MARE
Radiofantasia
di Nizza e Morbelli
Commenti musicali di E. Storaci
Regia di Riccardo Massucci
- 17,30
Vita musicale in America
- 18 — L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
a cura di G. B. Angioletti
Redattore Adriano Seroni
Libero Bigiarelli: «Il personaggio di romanzo» - Walter Binni: «Le lettere leopardiane del periodo fiorentino-napoletano».
- 18,30 Angelo Brigada
e la sua orchestra
Cantano Bruno Pallesi
Alberto Redi e Alma Rella
Pinchi-impallamenti: Amava Lola;
Rovani-Brigada: Non cercherò; Giacobetti-Kramer: Mi piaccio; Devilli-Livingston: I sogni son desideri; Birl-Soffici: Mezzanotte; Ellington: Sultry serenade; Testoni-Panzeri-Palermo: Madeleine; Mannucci-Savona: La giraffa Pasqualina; Carrara-Lucacci-Russo: Cielo delle Antille; Friml: Serenata del somarello
- 19 — Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità

- 19,20 La scuola dell'ottimismo
di Toddi
(Gi.viemme)
- 19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini e Narciso Parigi
- 19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,33 Sette luci in armonia
Programma di canzoni con
l'Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Cantano Julia De Palma
e Antonio Vasquez
- Morbelli-Rizza: Ti vorrei dimenticare;
Luttazzi: Bacia ogni bocca; Testoni-Bassi: Al lago dei cigni; Morbelli-Barzizza: La canzone del boscaiolo;
Testoni-Trovajoli: Qualcosa mi destò;
Lambro-Gallo: Chissà; Pallesi-Migliardi: Non so perché; Kreisler: Serenata a Pulcinella; Cahn-Styne: E' magia

- 21,05
SIGFRIDO
Commedia in quattro atti
di
JEAN GIRAUDOUX
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
con la partecipazione
di Paolo Stoppa, Elena Da Venezia
e Piero Carnabuci

- Geneviève Maria Fabbri
Eva Elena da Venezia
Signora Patchkoff Marisa Simi
Signora Hoepfl Dora Catindri
Sigfrido Paolo Stoppa
Barone Von Zeltzen Piero Carnabuci
Robineau Ennio Balbo
Generale Fontgeylo Tino Erler
Generale Waldorf
- Gianni Pietrasanta
Luciano Alberti
Pietri Raffaele Giangrande
Muck Gualberto Giusti
Schmidt Fulvio Bravi
Schumann Gianni Briccos
Meyer Alfredo Bianchini
Il sergente Sergio Gazzurini
Schuppo Guido Gatti
Kratz Giorgio Ciarpaglini
Enrico Alberto Archetti

- Regia di Corrado Pavolini
- 23,20** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

Musica da camera

- Quintetto Chigiano
Franck: Quintetto in fa minore per pianoforte, due violini, viola e violoncello: a) Molto moderato - quasi lento - allegro, b) Lento con molto sentimento, c) Allegro non troppo ma con fuoco
Esecutori: Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola, Leone Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Luigi Filippini, violoncello
- Al termine: Ultimo notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12 L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)
- 13,20 Fantasia musicale
diretta da Tito Petralia
- 14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
- 14,30 Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Cantano Ugo Dini
e il Quartetto Stars
Testoni-Puncha: Carnaval do Brazil;
Stapp-Stone: Chattanooga shoe shine boy; Bracchi-Martinielli: Addio vecchia periferia; Da Vinci-Di Lazzaro: La moglie; Giubra-Ischem: Dove sei?; Romano: Hollywood
- 14,50 Bello e brutto
Note sulle arti figurative
di Valerio Mariani
- 15** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
- 15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadino
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
CATANIA I - PALERMO: L'ultimo Borsa di Palermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO - COSENZA - SALERNO: Gazzettino del Mezzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPEZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO - SAVONA: Chiamata marittima

STAZIONI PRIME

- 16,25 Previsioni del tempo
per i pescatori
- 16,30-17
La Radio per le Scuole
(Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra)

RETE ROSSA

- 17 — Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli
Stamitz: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 4 n. 6: a) Allegro maestoso, b) Adagio, c) Minuetto, d) Presto; Debussy: Jeux; Ravel: La valse, poema sinfonico coreografico
- 18 —
- UNA FAVOLA DI ANDERSEN**
Versione radiofonica
sceneggiata e musicata
da
ANTONIO VERETTI
Una voce d'angelo Renata Broilo
La piccola Carla Marceloni
L'immagine della madre Renata Broilo
Il narratore Marcello Giorda
- Direttore Mario Figuera
Orchestra di Milano
della Radio Italiana
- 18,40 Lettura

- 18,50 Canzoni napoletane di ieri
e di oggi
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cantano Elsa Fiore,
Lino Murolo e Rino Palumbo
Pisano-Cioffi: E rose parlano; Man-Bo-Alfieri: Gelasia; Bivio-Nardella: Surdate; Galdieri-Bonavolontà: Setteco; Fiorelli-Anepeta: Cchià bella e Napule; Bovo-Lama: Regimella (Cario)
- BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - 19-20,10 Programma in lingua tedesca: Kladderose: «Das verzauberte Schloss im Glasstein» - Radiodiff. di Erika Fuchs; a cura di Karl Murgat - Masche dell'America latina - «Bir die Frau» - Notiziario
- 19,20 Attualità sportive
- 19,25 Musica jazz
Basie: E' tutto ciò che mi ha scritto; Confrey: Incantando; Pettis: Hot hoels; Carle: Il boogie dell'alba; Porter: Sei tutta mia
- 19,40 Posta aerea
- 19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario Attualità - 20,10-20,35 BOLZANO II - BRESCIANONE - MERANO - TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
- 20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
- 20,30** Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
- 20,58

ROSSO E NERO

- Panorama di varietà
Orchestra moderna
diretta da Ernesto Nicelli
Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragne
Presentazione di Mario Carotenuto
Regia di Riccardo Mantoni
(Palmolive)
- 22 — Svizzera
Immagine dell'Europa di domani
inchiesta radiofonica
diretta da G. B. Angioletti
Radio cronista Carlo Bacarelli
«Il cittadino e il pubblico»
- 22,40 SI ALZA IL SIPARIO
Echi di Broadway e di Hollywood
- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
- 23,30 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
Cantano Nilla Pizzi
Achille Togliani e il Duo Fasano
Yradier: La patoma; Ardo-Weill: Settembre; Perotti-Calibi-Johnson: Charleston; Mari-Gambetti: Sedici anni; Shaw: Night mare; Danna-Panzuti: Fanne durni; Odorici-Errico: Tutto è finito; Marchesi-Age-Barzizza: Non aspettar domani; Donida: Neon
- Segnale orario
- 24** Ultimo notizie - «Buonanotte»

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 Bach - Hindemith

J. S. Bach: Concerto per clavicembalo e archi in re minore
Allegro - Adagio - Allegro
Solista Ruggero Gerlin
Direttore Roberto Lupi

P. Hindemith: Kammermusik op. 36 n. 1
Concerto per pianoforte e dodici strumenti
Molto vivace - Quasi largo - Allegro assai (piccolo pot-pourri)
Molto allegro (finale)

Solista Pietro Scarpini
Direttore Hermann Scherchen
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22 — La filosofia nella cultura contemporanea
a cura di Norberto Bobbio

L. Geymonat: « Neopositivismo e metafisica »

22,20 ORFEO VEDOVO

Un atto di Alberto Savinio

Orfeo Mario Borriello L'agente Franco C. Calabrese
Euridice Gianna Perea Labia Maurizio Agostino Lazzari

Direttore Fernando Previtali

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Registrazione effettuata il 24-10-1950 dal Teatro Eliseo in Roma

(Spettacoli dell'« Ansparnasso »)

Replica del 9-11-1950

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e bollettino meteorologico.
7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11,30 Per le scuole. 12 Rubrica della donna. 12,20 Musiche da teatro. 12,45 Oggi alla radio. 12,46 Spettacoli e ritrovi. 12,55 Calendario orario. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Arcobaleno melodico. 14 Terza pagina. 14,10 Dal folklore italiano. 14,30 Orchestra Ferrari. 14,50 Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica: Chabrier, Rimsky-Korskov e Dukas. 19 Il medico ai suoi amici. 19,15 Canzoni in voga. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Musica operistica. 20,58 Rosso e nero, panoramica di varietà. 22 Duo Gorini-Lorenza. 22,25 I gusti del pubblico a teatro, variazioni di G. C. Castello. 22,40 Si alza il sipario. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Orchestra della canzone diretta da Angelini.

RADIO CAGLIARI

7,22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7,30) « Rassegna della stampa italiana ». 8 Segnale orario. Giornale radio. « Ieri al Parlamento ». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8,24 Qualche ritmo. 8,30-9 « Fede e Avvenire ». 10,30 Musiche richieste. 11,30 Per le scuole. 12 « La voce di Verdi ai lavoratori ». 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,12 Carillon (Manetti e Roberts). La canzone del giorno. 13,20 Fantasia musicale. Orchestra diretta da Tito Petralia. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14,10 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 14,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 14,50 La circolazione stradale a Cagliari. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,30 Movimento porta dell'Isola. 18,35 Orchestra napoletana diretta da A. Giannini. 19 Per i ragazzi: « Topolino tra i corsari », radiofantasia di Nizza e Morelli. Commenti musicali di E. Storaci. 19,30 Attualità sportive. 19,35 Orchestra diretta da A. Fragna. 20,10 Musica per i vostri sogni. Presenza A. Trovajoli. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Noti-

ziario sportivo « Buton » e regionale. 21 « La casa delle tre ragazze », opera in tre atti - Musica di Franz Schubert. Direttore Cesare Gallino. Orchestra di Torino della Radio Italiana. Negli intervalli: I) « Elettroli al guai-raggio » di E. Appleton; II) « La Corsica oggi », di A. Pisu. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Programma culturale. 19,15 Poesie di Ronsard letto da M. de Laffrey. 19,30 Notiziario. 19,40 Musica leggera e varietà. 20 Concerto dell'organista Marie-Antoinette Gard. 20,15 Musica folkloristica. 20,30 Le arti e le lettere. 20,45 Il senso romantico della storia. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Le tre Bandiera. 21,50 Concerto diretto da Victor Doucas (solista violinista Henry Merckel). Berlino: Beethoven Cellini, ouverture; Hindemith: Concerto per violino e orchestra; Dvorak: Sinfonia dal Nuovo Mondo. 22,20 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 « Notiziario nel campo delle ricerche sulle ghiandole », conversazioni mediche. 19,20 Attualità. 19,30 Eco del giorno. 19,40 Serenata Meko. 20 Notiziario. 20,15 Ora russa. 21,25 Edizione notturna di Schubert. 22 Alcuni dischi. 22,10 Variazioni su temi della vita quotidiana. 22,20 Notiziario. 22,40 Ora russa. 23,40 Un'altra giornata sia per finire. 24 Notizie in breve. 0,05-1 Dischi.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera. 19,45 Notiziario. 20 Serenata. 21 Musica sinfonica. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica da camera. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantello. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Igor Markevitch (solisti se-

prano Amperito Peris; tenore Joseph Peyron; basso Henri Kiebovery) - De Falla: Le Rétable (« Les tréteaux de Maître Pierre »); Scriabin: Le sacre du printemps. 22 Notiziario musicale. 22,10 Colloqui con Jean Cocteau. 22,30 Tréteaux parigini. 22,50 Rassegna artistica di Jean Daléme e Georges Charonnel. 23,15 Smetana: Quartetto in mi minore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Orchestra italiana Ruggieri. 20 Notiziario. 20,30 Pierre Spiera e i suoi ritmi. 20,35 « Il demon bianco », dramma di John Webster; adattamento di Jacques Dapoigny, parole delle canzoni di Suzon Namy. 22,30 Cronache. 22,50 Dischi. 23,08-23,13 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Organista Gerd Mertens. 19,17 La famiglia Duranton. 19,27 Parigi ha dimenticato. 19,35 Sassofonista Albert Brau. 19,43 Canzon. 19,48 In poltrona. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Rivista 1951. 21 Cristalli. 21,30 In nero e a colori. 21,45 Perry Como. 21,55 Cantata Litan Lufoni. 22 Notiziario. 22,05 Radio-Hörrel. 22,20 Henry Herz e Maria Schvitzaro. 22,50 I Leonesi Cuban Boys. 23,10 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,25 E' Berlino che vi parla. 19,45 Notiziario. Commenti. 20,05 « L'affare Dreyfus », scene di L. H. Bédouin e Wilhelm Herzog, regia di Boleslaw Barlog. Poi Musica leggera. 22,10 Commentario. 22,15 Notiziario. Commenti. 22,30 « Il tappeto dell'infanzia » e « Immaginazione », poesie di Josef Mühlberger. 22,40 Music box. 23,15 Concerto. 24 Ultima notizia. 0,15 E' Berlino che vi parla. 0,35-1 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Calicutocopia - Melodie di Broadway. 19,30 Canzone dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 « Venite con noi ». A sonno per il mondo musicale. 21 La casa di Goethe riperta. 21,30 Sonate di Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Lettura e conversazione letteraria. 22,45 Musica da ballo. 24-0,15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Calicutocopia e melodie di Broadway. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Il povero uomo, radiocommedia di Wolfgang Altenhof con musica di Mark Lathar, regia di Walter Olm. 21 Orchestra Franz Deuber. 22 Notiziario. 22,10 « L'Africa del nord - la California dell'Europa ». 22,40 Pissner: Sonata in fa diesis minore n. 1 per

violoncello e pianoforte, eseguita da Emil Buchner e Hans Altmann. 23,10 « Le prospettive della libertà », conversazione di Josef Pieper. 23,25 Musica da Londra dell'orchestra George Myladrinio. 24 Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Chansons di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Mareo e nautico. 18,45 Notizie sceneggiate. 19,30 Musica da camera interpretata dal Nuovo Quartetto di Londra e dal pianista Solomon. Brahms: Quintetto in fa maggiore, op. 88. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 I metodi comunisti. 21,45 Rivista. 22,15 Rassegna scientifica. 22,45 Rassegna parlamentare. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

4 Sidney Keyes: Phillis Tate, notturno per quattro voci, diretto da Moses Carter. 4,30 Dischi preferiti. 6,15 Banda del Phillips. 6,45 Musica di Mozart. 8,30 Sibelius: Sinfonia n. 2 in re. 9,15 Musica da ballo. 13,15 Musica leggera. 13,30 Pianista Margaret Ann Ireland. 14,15 Serate all'opera. 15,15 Varietà musicale. 16,25 Musica leggera. 17,45 Musica di Mozart. 18,30 Melodi notti. 19,30 Varietà. 20 Concerto diretto da Stanford Robinson - Gounod: Romeo e Giulietta, frammenti. 21,15 Musica di Mozart. 22,45 Pianista Alberto Samprini. 23,30-23,45 Musica orchestrale di Riet.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Musica per pianoforte di Piek-Manglagalli. 19,20 « Come ci vedono gli altri », parla un parroco negro. 19,35 Varietà. 20,30 Notiziario. Eco del tempo. 21 « Una fiaba per un bambino cieco », di Othmar Nussli. 21,35 « Racet e onde », commedia di Alfredo Vanni. 22,40 Alcuni dischi. 23 Notiziario. 23,05-24 Radiorchestra diretta da Herbert Häfner.

MONTE CENERI

8,15-8,45 Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Notiziario. 13,40 Vagabondaggio musicale. 14,10-14,45 Melodie da film. 18,30 Fisarmonista Isario Bobbiani. 18,50 Intermesso. 19 Musica richiesta. 20 Dischi. 20,15 Notiziario. 20,40 Canzoni del Nord America. 21,10 Rivista. 21,50 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 23 Melodie e ritmi. 23,20-23,30 De Falla: Il cappello a tre punte.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 La speed del tempo. 19,45 Negro spirituals. 20 « Nous irons à Paris », adattamento di André Bérat-Arson ispirato dal film omonimo. Primo episodio. 20,30 Varietà. 21,15 I testimoni invisibili. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarmen. Solista pianista Erik Winkler. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Radio Lessona vi dà la buona sera.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO

PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 20,58 SULLA RETE ROSSA

Polveri Alberani

le migliori per acqua da tavola

Non più tinture ai capelli bianchi

ma BRILLANTINA VEGETALE CUBANA

La BRILLANTINA VEGETALE CUBANA è preparato scientificamente con sostanze vegetali che rinnovano le funzioni pigmentarie del follo. Si usa come una brillantina normale, non sporca, non macchia, non è dannosa alla salute.



ALY MARIANI & C. ROMA
IN TUTTE LE FARMACIE E PROFUMERIE

STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 «Buongiorno»
7,32 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'Agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
8 Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,24-9 Canzoni
10,39 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11,30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari: «L'alfiere
della bandiera crociata», racconto
sceneggiato di Vittorio Minnucci;
Canti corali eseguiti
da un complesso di alunni delle
Scuole Elementari
12 —
Orchestra della canzone
diretta da Angelini
12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,30-12,50 BOLZANO II - BRESCIA-
NONE - MERANO: Programma in lingua
tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO
I - TORINO II - UDINE - VENEZIA
II - VERONA - VICENZA:
Grosseto cittadina - 12,35-12,50 FIRENZE
II: «Suecia la maritima»;
12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA
II - TORINO II: Listino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

- GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico -
Movimento del porto - Notiziario di
giure - Listino Borsa - 12,30-12,45
ROMA I: «Gazzettino di Roma» -
12,45-12,55 CATANIA I - PALERMO:
Grosseto cittadina - 12,35-12,50 AN-
CONA - ASCOLI PITENO: «Corriere
della Marche»;
ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II -
UDINE - VENEZIA II - VERONA -
VICENZA: «Gazzettino padovano» -
12,45-12,55 BARI I - BOLOGNA I -
CATANIA I - PALERMO - ROMA I:
Listino Borsa di Roma - Medie dei
cambi - 12,50-12,55 BOLZANO II -
BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO:
Notizie in breve
12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA
II - TORINO II: Listino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

21 - RETE AZZURRA

ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI

E L'ORCHESTRA SINFONICA DELLA RAI DI TORINO

DIRETTA DA

CARLO MARIA GIULINI

ESEQUIRANNO MUSICHE DI

MOZART - PERAGALLO - BEETHOVEN

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kellmatta)
13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
13,50 Novità di teatro
di Enzo Ferrieri
Giornale radio
14 Previsioni del tempo
14,14-14,21
Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotone di New York
14,14-14,26 BARI II: Notiziario - 14,21-14,35
BOLOGNA II: «Il giornale» - 14,31-15 VENEZIA
II: Notiziario per gli italiani della Vene-
zia Giulia - 14,20-14,45 BARI II - NA-
POLI I: Gazzettino del Mezzogiorno

STAZIONI PRIME

- 16,25** Previsioni del tempo
per i pescatori
16,30-17
La Radio per le Scuole
Trasmissione per tutte le classi
delle Elementari
«L'alfiere della bandiera crociata»
Racconto sceneggiato
di Vittorio Minnucci
Canti corali
eseguiti da alunni delle
Scuole Elementari

RETE AZZURRA

- 17** —
Lezione di lingua francese
a cura di G. Varad
17,15
Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara
17,30
Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca
17,45 Eco di Napoli
Canta Antonio Basurto
18 —
Musica da camera
Pianista Alfredo They
Chopin: Polacca, fantasia op. 61; De-
bussy: a) Cloches à travers les feuil-
les, b) Feux d'artifice; Liszt: Mephi-
sto valzer
18,30 Rassegna del jazz
a cura di P. Morgan e L. Piccioni

- 19** — **La voce dei lavoratori**
19,20 La strada del successo
di Antonio Mielto
(Giovannone)
19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33 Impresa Italia
21 —
Dall'Conservatorio «Giuseppe Verdi»
di Torino
Stagione sinfonica pubblica
della Radio Italiana
CONCERTO SINFONICO
diretto da
CARLO MARIA GIULINI
con la partecipazione del pianista
Arturo Benedetti Michelangeli
W. A. Mozart: Concerto in do mag-
giore K. 503 per pianoforte e orche-
stra: a) Allegro maestoso, b) Andan-
te, c) Allegretto; Peragallo: Concerto
per pianoforte e orchestra: d) Scor-
revole - Allegro con brio - Largo,
b) Lento, c) Allegro; Beethoven:
Quinto concerto in mi bemolle ma-
giore op. 73 per pianoforte e orche-
stra: a) Allegro, b) Adagio un poco
mosso, c) Allegro
Orchestra sinfonica di Torino
della Radio Italiana
Esso-Standard Italiana
Nell'intervallo: «Metafumo»
Variazioni di Antonio Baldini

- 23,10** «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23,30
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jalone e il Quartetto Stars
Morbello-Montagnini: Ritmo e me-
lodia; Da Vinci-Di Lazzaro: L'ultimo
mandolino; Biri-Gurm-Valci: Botte-
ga dell'amore; Panzuti-Danpa: La
Fedora; Bacal: Amarillas; Cherubini-
Fragna: Roma città santa; Rastelli-
Cocina: L'omino dei palloncini; Ni-
co-Fassino: Pippo Arena il matador
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kellmatta)
13,20
Danze e folklore
nell'arte
Duo pianistico
Lidia e Mario Conter
Saint-Saëns: Capriccio arabo; Casella:
Pupazzetti; a) Marcetta, b) Berceuse,
c) Serenata, d) Notturmo, e) Polka;
Castelnuovo-Tedesco: Alt Wien, val-
zer; Bartók: Cinque pezzi dal «Mikro-
kosmos»; a) Ritmo bulgaro, b) Ac-
cordi e trilli, c) Moto perpetuo, d)
Canto popolare ungherese, e) Ostin-
ato
13,50
Musiche per organo da teatro
14 — **Musiche richieste**
e Comunicati commerciali
14,30
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da Alfredo Giannini
Cioffi: Martellatore; Gargiulo-Rossetti:
Maggio; Nicolardi-Marchesi: «E
ritratte»; Bonagura-Benedetto: «Sur-
riento d'» e «namurate»; Giusti-Nar-
della: Suono addizionale; Gregorio-
Rendine: Cenciello e sposa; Garofa-
no-Cosentino: O bene; Cioffi: Quan-
do stongo cu te
(Cirio)
14,58 Cinema
Cronache di Aldo Bizzardi
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15,14-15,35
Finestra sul mondo
15,35-15,40 NAPOLI II: Notiziario cittadina
15,35-15,45 BARI I - FOGGIA - POTENZA:
Notiziario per gli italiani del Mezzogiorno -
CATANIA I - PALERMO: Listino Borsa di Pa-
lermo - Notiziario - 15,35-15,55 CATANZARO -
CORSICA - SALERNO: Gazzettino del Me-
zzogiorno - 16,20-16,25 GENOVA I - LA SPE-
ZIA - NAPOLI I - ROMA I - SAN REMO -
SAVONA: Chiamata marittima

- STAZIONI PRIME**
16,25-17
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra
RETE ROSSA
17 —
Orchestra d'archi
diretta da Carlo Savina
Leone-Vallini: Vecchie pietre; Rodri-
guez: Sin querrello yo; Testoni-Mi-
cheletti-Jori: Io t'insegno a baciarti;
Lull-Weersma: Serenata sentimentale;
Abel: C'est un garçon charmant;
Ivan-Alvaro: La tua insidia; Pallesi-
Rossi: Stretti cuore a cuor; Natili-
Codini: Passa un'ora
17,30 «Piccole, donne»
settimanale radiofonico
a cura di Liliana Scalero
Allestimento di Arturo Zanini
18 —
VEDETE AL MICROFONO
EMBAJADORES DEL MAMBO

- 18,25** Prospettive economiche
per gli uomini d'affari
a cura di Ferdinando di Fenizio
18,35 Trio Alegiani
18,50 Romanzo sceneggiato
IL MISFATTO DI ORCIVAL
di Emilio Gaboriau
Adattamento di E. Franceschi
Seconda puntata
Compagnia di prosa di Firenze
della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
BOLZANO II - BRESCIA-NONE - MERANO:
18,50 Emilio Marili: «Crocifisso di monta-
Sena» - 19,20,10 Programma in lingua tedesca -
Fantasia pianistica - Lieder - Rassegna sport.
19,20
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Bertini-Dorsey: Davanti agli occhi
tuoi; Ellington: Canzone sentimentale;
Pinchi-Fabor: Gran Canaria; Tes-
toni-Panzeri-Taccani: Verde Nilo; La-
rici-Rixner: Celestina polka; Tettoni-
Giuliani: Cuore in grigio
19,40 Università Internazionale
Guglielmo Marconi
John R. Paul: «Cio che sappiamo
sulla poliomielite»
19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
Angelini e otto strumenti
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
e Attualità - 20,10-20,25 BOLZANO II -
BRESCIA-NONE - MERANO - TRENTO: Gaze-
tino della Dolomiti

- 20,25** L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,58 BRISCOLA
Settimanale umoristico radiofonico
Compagnia del Teatro comico
musicale della Radio Italiana
Gino Filippini e la sua orchestra
Regia di Silvio Gagli
(Vecchina)
21,40 «Lettere da casa»
corrispondenze da paesi e città
d'Italia
21,50 Ritmi di successo
22 —
L'AVARO
Un atto di
Carlo Goldoni
Compagnia di prosa di Milano
della Radio Italiana
Don Ambrogio Guido De Monticelli
Donna Eugenia Erica Corti
Il Conte Filiberto dell'Isola Paolo Porta
Il Cavaliere Costanzo degli Alberi Elio Jotta
Don Fernando Fernando Cajati
Cecchina Leda Celani
Regia di Claudio Fino
23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
23,30
Dalla «Sala Danze Castelino»
di Torino
G. Rosaciot e la sua orchestra
24 Segnale orario
Ultime notizie - «Buonanotte»

I VOSTRI AMICI DELLA RADIO

Una buona notizia per i bambini al di sotto dei dodici anni di età: il con-
corso a premi «I vostri amici della Radio» ha prorogato il termine per la
accettazione dei disegni al 31 maggio. Tutti coloro che ancora non si sono
decisi ad inviare i loro lavori, in cerca dell'ispirazione o per altri motivi, si
tranquillizzano: hanno davanti a loro un sufficiente periodo di tempo per
concepire e per realizzare le loro opere pittoriche: dare un volto all'Amica
dei Piccoli, a Cico e Botto, a Puccio Pepe, a Giramondo, a Pippo, imma-
ginare nuovi colori per le penne variopinte del Pappagallo Cocorito. I premi
posti in palio sono costituiti, come è noto, da dieci apparecchi radio a 5
valvole, e da 1000 scatole di colori ad acquarello della Ditta Malmieri di Milano.

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI - ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su n. 47,92; 48,08; 50,17 e m. 76,34

21 — Riviste estere
a cura di Aldo Garosci

21.15 Il realismo nel teatro italiano ottocentesco
LE ROZENO
Commedia in tre atti
di Camillo Antona Traversi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45-8.30 Musica del mattino, 11.30 Per le scuole, 12 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 12.20 Brani d'opera, 12.45 Oggi alla radio, 12.46 Spettacoli e ritrovi, 12.55 Calendario Antenna, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Qua e là per il mondo, 14 Terza pagina, 14.10 Motivi dell'800, 14.30 Le nuove canzoni di Napoli, Orchestra diretta da A. Giannini, 14.53 Novità di teatro, indi listino borsa e rassegna della stampa britannica.

17.30 Programmi della BBC, 18 Franco Russo e il suo ottetto jazz, 18.25 Pro. Eleni d'oggi, 18.35 Trio Aleiani, 18.50 Romanzo sceneggiato: «Il misfatto di Orceval» di E. Gaboriau, 19.25 Musica leggera, 19.50 Breviario, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.33 Impresa Italia, 21 Stagione sinfonica di primavera: «Concerto sinfonico» diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista A. B. Michelangeli (Rete Azzurra). Nell'intervallo: «Melafumo», a cura di A. Baldini, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da ballo dalla «Sala Danze Castellano» di Torino.

RADIO CAGLIARI

7.22 Musiche del Buongiorno. Nell'intervallo (7.30) «Rassegna della stampa italiana», 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.35 «Ieri al Parlamento», Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo, 8.24-9 Canzoni, 10.30 «Cassa serena», 11.30 Per le scuole, 12 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 12.20 I programmi del giorno, 12.25 Canzoni e ritmi, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.12 Carillon (Manetti e Roberts) La canzone del giorno, 13.20 Danze e folclore nell'arte, 13.50 Musiche per organo da teatro, 14 Tacchino radiofonico, cronaca di Cagliari, 14.10 Vedette al microfono «Fernanda Montiel», 14.30 Le nuove canzoni di Napoli, Orchestra diretta da A. Giannini, 14.53 «Attualità sportive isolate» a cura di Vitt. Stagno, 15 Segnale orario, Giornale radio, Previsioni del tempo, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.30 Movimento porti dell'Isola, 18.35 Orchestra melodica diretta da F. Donadio, 18.55 Duo Rosanna e Alfredo Sabbadini, Boccherini: Sonata in la maggiore n. 6 per viola o pianoforte; Brahms: Sonata in fa minore op. 120 n. 1 per viola e piano, 19.25 Orchestra della canzone diretta da Angelini, 19.55 «Sette luci in armonia», progr. di canzoni con l'Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina, 20.30 Segnale orario, Giornale radio, Notiziario sportivo «Buton» e regionale, 21 «H misantropo», di M. Bère, Traduzione di Cesare Vico Lu-

do, Compagnia del Piccolo Teatro della Città di Milano, 22.45 Calceidonio musicale, Orchestra diretta da Tito Petralia, Nell'intervallo (23.10-23.30): Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23.52-23.55 Bollettino meteor.

Estere

ALGERIA ALGERI

18.30 Programma culturale, 19.30 Notiziario, 19.40 Musica leggera, 20 Varietà, 20.45 Musica jazz, 21 Notiziario, 21.20 Dischi, 21.30 Operetta, 23.15 Concerto sinfonico, 23.45-24 Notiziario.

AUSTRIA VIENNA

19 Ora russa, 19.30 Eco del giorno, 19.40 Kirilka Hamel, 20 Notiziario, 20.15 «In Vienna si va a Vienna», radiocommedia, 22 Concerto vocale del soprano Lea Pilati, 22.20 Notiziario, 22.40 Ora russa, 23.40 Buonotte, tesoro, 24 Notizie la breva, 0.05-1 Specialità viennese.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19.15 Brahms: Ouverture tragica, op. 81, 19.45 Notiziario, 20 Trasmissione differita del concerto dell'Orchestra Radio della Germania occupata, 22 Notiziario, 22.15 Beethoven: Sonata n. 31 in la bemolle maggiore, op. 110; h) Sonata n. 32 in do minore, op. 111, 22.55 Notiziario, 23 Jazz, 23.55-24 Notiziario

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Melodia fonale di Francis Poulenc e Burles, interpretate da Irene Joachim e Camille Maureau, 19.55 Notiziario, 20 «La schiavona», tragedia leggendaria in tre atti di Henry Bataille, musica di Sylvio Lazzari, 22 «L'arte dell'attore», a cura di M. M. Simone, 22.30 Schubert: Quartetto in la minore; Schumann: a) Der arme Peter (il povero Pietro), b) Quintetto in mi bemolle maggiore; Beethoven: Bagatella, 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Ballabili e canzoni, 19.30 Orchestra Jack Dival, 20 Notiziario, 20.35 La Coppa di Francia del Varietà, 21.35 «Audiotro 21», di Piero Due e Francis Blanche, 22.07 Canzoni, 22.27 Broadway Melodie, 22.57 Dischi, 23.08-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19.17 La famiglia Durand, 19.48 Parigi ha sessanta anni, 19.55 Notiziario, 20 La principessa della cordas, opera di Emmanuel Kaimen, 20.30 Night-Club, 20.45 Alla rinfusa, 21.45 Cabaret, 22 Notiziario, 22.05 Orchestra Jacques Hélian, 22.15 Organista Tommy Dossere, 22.30 Musica da ballo, 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Eco del giorno, 19.25 E' Berlino che vi parla, 19.45 Notiziario, Commenti, 20.05 Concerto di musica d'opera varie, diretto da Walter Martin, 21.45 L'Allegria fa scuola, a cura di Werner Finck, 22.15 Notiziario, Commenti, 22.30 e Composizione della notte, poesia di Hermann Hesse, 22.40 André Caplet: «Lo specchio di Gosh», per contralto, coro femminile, orchestra d'archi e arpa, diretto da Lubomir Romanov; solista contralto Christa Ludwig, 24 Ultima notizia, 0.15 E' Berlino che vi parla, 0.35-1 Le sedicenti Edithagen e Widmann.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraversa l'America: New Bern, cittadina nella Carolina del nord, 19.30 Cronaca dell'Asia, Notiziario, Commenti, 20 Lieder di Walter Braunfels, Richard Strauss e Josef Marx con orchestra diretta da Kurt Schöndorfer; solisti Aga Joosten e Heinrich Schumann, 20.45 Adolf Sternberger al microfono, 21 Musiche richieste, 22 Notiziario, Commenti di Mr.

Boerner, 22.15 Tre suites per pianoforte, del tempo di Barocco, eseguite da Jürgen Ude, 22.45 La filosofia dell'Asia orientale, a cura di Hans Hartmann, 23 «Non per offenderli», piccola fraseologia di tutti i giorni, 23.20 Il Club del jazz, 24-0.15 Ultima notizia.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America: Col carro delle trasmissioni attraversa l'America: New Bern, cittadina nella Carolina del nord, 19.30 Cronaca religiosa delle Comunità israelite, 19.45 Notiziario, 20 Melodie varie, 20.45 Specchio culturale, 21.15 Composizioni di Max Reger: a) Sonatina in re maggiore n. 2 op. 89 per pianoforte; b) Lieder; c) Trio in re minore, op. 141 n. 22 Notiziario e commenti di Alfred Boerner, 22.15 Cronaca cinematografica e musica da film, 22.45 Serenata, 23.30-1 Dischi, Nell'intervallo (24): Ultima notizia.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18.20 Concerto di musica bellica diretto da Tom Jenkins (solista soprano Sylvia Robin), 19 «Le nuove avventure di Sherry, artista londinese», all'Orchestra, 19.20 Musica leggera irlandese, 20 «Hermes Story», sceneggiatura, 21 Notiziario, 21.30 Varietà, 22 Concerto di musica da camera, con la partecipazione della violinista Ida Haendel e del pianista Gerald Moore, 22.45 Rassegna parlamentare, 23-23.05 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.15 Musica in stile dell'America latina, 18.45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason, 19 Notiziario, 19.30 Musica varia, 20.15 Problemi del momento, Dibattito, 21 Varietà, 21.30 Musica richiesta, 22 Notiziario, 22.20 Complessi d'archi diretto da Max Jaffa, Collaborano i cantanti Anne Ziegler e Webster Booth, il violinista Max Jaffa, il violoncellista Reginald Kilbey e il pianista Jack Byrd, 23 «Kino», di Richard Kippen (V puntata), 23.15 Musica da ballo, 23.56-24 Notiziario.

ONDE CORTI

4 Concerto del pianista Gino Campoli - Bach: Partita in mi per violino senza accompagnamento; Paganini: Tre capricci op. 1, per violino solo, 5.15 Musica brillante, 6.45 Musica di Mozart, 7.30 Motivi scelti, 8.45 Orchestra leggera della R.B.C. 13 Southern Serenade Orchestra, 13.30 Pianista Alberto Samperi, 14.15 Canzoni, 15.15 Concerto diretto da John Hopkins - Haydn: Sinfonia n. 82 in do (L'Or-

so); Lieder: Otto canti popolari russi; Ciaikovsky: Amleto, ouverture fantastica, 16.25 Musica leggera, 17.45 Cori inglesi, 18.30 Rivista, 20 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - Brahms: Ouverture per un Festival Accademico; Walton: Sinfonia, 21.15 Southern Serenade Orchestra, 22.05 Musica di Mozart, 22.20 Musica da ballo, 23.15-23.45 Varietà.

SVIZZERA BEROMÜNSTER

19 Musica per organi, 19.30 Dal incanto di un Reporter, 19.40 Firenze intermedia, 19.50 Pista e studio, 20 Mondovision: Ronde brillante in mi bemolle maggiore op. 29, 20.10 Cronaca mondiale, 20.30 Notiziario, Eco del tempo, 21 Musica leggera, 22 Scuole scolastiche: la scuola per frutticoltura e viticoltura di Wädenswil, 22.40 Un po' d'inglese, 23 Notiziario, 23.05 Pianista Albenberg, 23.30-24 Musica di Piazzoli.

MONTE CERERI

8.15-8.45 Notiziario, 13.15 Musica varia, 13.30 Notiziario, 13.50 Orchestra Radio, 14.15-14.45 Niggi: Seren, suite; Raff: Marcia della Sinfonia «Lenore», 18.30 Concerto diretto da Otmar Nussli: Schöcher: Perpetuum mobile, secondo uno studio per violino di Kreutzer; Casella: Paganiniana, divertimento su musica stilizzata di Paganini; Gauerlin: Mito perduto, da un opuscolo per violino di Fiorillo, 19 Musica richiesta, 19.30 Mazza di carte, 20 Dischi, 20.15 Notiziario, 20.40 Lanterna magica, 21.10 «Chimera: il fantasma nella letteratura», sintonia radiofonica di Amleto Pedullò, 22 Concerto diretto da Otmar Nussli - Flury: Introduzione pastorale su una melodia popolare ticinese; Nussli: Tre canzoni Engadinesi per bambini e orchestra; Niggi: Danze appenzeliche; Nussli: Due canzoni Ticinesi per bambini e orchestra; Niggi: Tamberli di Basilea, 22.30 Beethoven: Canzoni scoccese per violi, coro e pianoforte, 23 Melodie e ritmi, 23.15 Notiziario, 23.20-23.30 Rassegna d'urto.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.35 Varietà musicale, 20.35 Seguiti, 20.20 Canzoni dell'Alpe, di Emile Jacques-Dalerme, 20.30 «I reprimi», di Bernard Dancy, 21.15 Musica di Oliver Messiaen, 22 Concerto corale diretto da Edouard Lührer - G. Pierinigi da Palestrina: Antologia della Cantica di Salomone, a cinque voci, 22.20 Cronaca degli scrittori svizzeri, 22.30 Notiziario, 22.35 I laici delle istituzioni internazionali, 22.50-23 Dany Kase

Ascoltate questa sera

IMPRESA ITALIA

I FATTI DELL'ITALIA D'OGGI

la radio vi guida attraverso l'Italia raccontandovi la sua vita degli uomini delle città - mostrandovi quale il ruolo dell'Italia nel mondo libero. Unitevi ai milioni di ascoltatori che seguono

IMPRESA ITALIA

ogni venerdì sulla rete arriurra alle ore 20.33

CONCERTO



Esso

Ascoltate questa sera sulla Rete Azzurra alle ore 21 il concerto ESSO organizzato per conto della Esso Standard Italiana, diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli.



STAZIONI PRIME

- 7** Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
7,12 «Buongiorno»
7,22 Musiche del buongiorno
Nell'intervallo (7,30):
Rassegna
della Stampa Italiana
con l'agenzia A.N.S.A.
7,45-8 CATANIA I - PALERMO: Notiziario
8 Segnale orario
Giornale radio
«Ieri al Parlamento»
Bollettino meteorologico
Previsioni del tempo
8,24-9 Musica leggera
10,30 «Casa serena»
giornale di vita femminile

- 11,30**
La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Scuole
Medie Inferiori: «Botta e risposta», programma di indovinelli a premio presentato da Silvio Gigli
12 — **Gino Filippini**
e la sua orchestra
12,20
«Ascoltate questa sera...»
12,20-12,50 BOLZANO II - BRESCIA -
NOME - MERANO: Programma in lingua tedesca
12,25 Ritmi e canzoni
12,25-12,35 ALESSANDRIA - MILANO I - TORINO II - UDINE - VERONA - VENEZIA II - VICENZA: Cronaca cittadina - 12,35-12,55 FIRENZE II - ROMA I - TRIESTE II - GENOVA II - LA SPEZIA - SAN REMO - SAVONA: Notiziario economico - Movimento del porto - Notiziario Illegale - Listino Borsa - 12,55-13,15 ROMA I - CATANIA I - PALERMO: Cronaca cittadina - 12,55-13,15 ANCONA - ASCOLI PICENO: Cronaca delle Marche - ALESSANDRIA - BOLOGNA II - MILANO I - TORINO II - UDINE - VENEZIA II - VERONA - VICENZA: «Gazzettino palcoscenico» - 13,15-13,35 BARI I - BOLOGNA I - CATANIA I - PALERMO: Roma I: Listino Borsa di Roma - Medie del cambio - 12,50-12,55 BOLZANO II - BRESCIA - NOME - MERANO: Trento: Notizie in brece
12,55 Calendario Antonetto
12,55-13 ALESSANDRIA - BOLOGNA II - TORINO II: Listino Borsa
13 Segnale orario
Giornale radio

- 20,33** - RETE AZZ.
20,58 - RETE ROSSA
STAGIONE OPERETTISTICA DELLA RADIO ITALIANA
ZIG - ZAG
LA DONNA PERDUTA
DI GIUSEPPE PIETRI

RETE AZZURRA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,20 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14 **Giornale radio**
Previsioni del tempo
14,14 Listino Borsa di Milano
Medie dei cambi
Borsa cotoni di New York
BARI II: Notiziario
14,21 Gazzettino del Mezzogiorno
14,40 Canzoni napoletane di ieri
e di oggi
Orchestra
diretta da **Alfredo Giannini**
Manlio D'Esposito: Me so 'mbriacato
'e sole; Bovio-Valente: L'addio; Reale-Grieco: Pazziammo a vienteenne;
Fiore-Lama: Tutta pe' nme; Trusiano-Cannio: Russella 'e maggio; Bonagura-Fusco: Nisciuno m'ha lassato;
Furnò-Cioffi: Na' luce, luce; Parrilli-Valente: Napule e tu; Bonagura-Fusco: Allera allera
(Cirio)
BOLOGNA II: 14,40-14,50 «Il gigante»
15,10-15,35 Invite alla canzone
Orchestra melodica
diretta da **Francesco Donadio**
Verde-Siml: Primo appuntamento;
Bixio-Cherubini-Cesarini: Calendario-maggio; Bertini-Redi: Cancelli chiusi;
Costa-Innocenzi: Valzer della dattilografa; Tristani-Puntoni-Benedetto: Signorina per bene

STAZIONI PRIME

- 15,35** Dai «Notturmi» di Chopin
15,45 SORELLA RADIO
16,25-16,30 Previsioni del tempo

RETE AZZURRA

- 15,30** Stagione operettistica della Radio Italiana
STENTERELLO
Operetta in tre atti
Riduzione radiofonica di Luigi Bonelli
Musica di **ALFREDO CUSCINA**
Il Duca Aldo Bertocci
La Duchessa Nina Artuffo
Stenterello Angelo Zamboni
Caterina Ornella D'Arrigo
La Checca Lina Accorci
Baccella, maggiordomo Riccardo Massucci
Il cavaliere di Campulzac Franco Rita
La prima Dama di palazzo Anita Osella
Rinuccini Umberto Fioravanti
Salvati Mauro Salvadori
Gaetano Ubaldo Bartolozzi
Seconda Dama Ika Pilotto
Terza Dama Gabriella Marini
Direttore Cesare Gallino
Orchestra di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: Letture

- 18,30** Orchestra d'archi
diretta da **Carlo Savina**
D'Anzi: Nuvola rosa; Mariotti: Aranci; Hathaway: Echi della sera; Merano: Sul velocino; Blanc: Malombra; Aldani: Sogni lontani; Bixio: Portami tante rose; Morton Gould: Pavanne
18,55 Estrazioni del Lotto
19 — Economia Italiana d'oggi
19,20 La scuola dell'ottimismo di Toddi
(G. L. emme)
19,26 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,33 **ZIG - ZAG**
Varietà musicale
Angelo Brigade e la sua orchestra
Presentazione di Nunzio Filogamo
Allestimento di Alberto Gagliardelli
(Locatelli)
21,15 Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da **Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini,
Clara Jaione e Alberto Rabagliati
21,40 Oltre i cinque sensi
Rubrica di metapsichica
21,55 Canta il Quartetto Cetra
22,10 **TIFONE**
di **JOSEPH CONRAD**
Adattamento radiofonico di Roberto Cantini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
con la partecipazione di **Camillo Pilotto**
Il Capitano Mac Whirr Camillo Pilotto
Jukes Ubaldo Loy
Nostromo Augusto Mastrantoni
Smith Giotto Tempestini
Hackett Dario Dolci
Il Timoniere Renato Cominetti
La signorina Mac Whirr Maria Teresa Rovere
La signora Mac Whirr Giana Pacetti
Il Postino Corrado Lamoglie
Regia di Anton Giulio Majano
23,10 **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto
23,25 Dal «Trociadere Biffi» di Milano
Complesso Righi-Saitto
24 Segnale orario
Ultime notizie

STAZIONI PRIME

- 0,05** Dall'«Alcyone Club» di Roma
Emilio Zanussi
e la sua orchestra
0,30 Dall'«Esperia Danze» di Bologna
Orchestra ritmo-melodica
diretta da Alessandro Bonazzelli
0,55-1 «Buonanotte»

RETE ROSSA

- 13,12** L'allegro carillon
(Manetti e Roberts)
13,15 La canzone del giorno
(Kelmata)
13,20 Orchestra moderna
diretta da **Ernesto Nicelli**
Natoli: Montecassino; Rivi-Innocenzi: Addio sogni di gloria; Marland: Danza messicana del fuoco; Iyayn: Pettit poney; Autori vari: Fantasia americana n. 2; Filibello-Nicelli: Canto per voi; Ignoto: Volga Volga; Galdieri-Caslar: Città siente
14 — Musiche richieste
e Comunicati commerciali
14,30 Duo Pomeranz-Brandi
14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro di Silvio D'Amico
15 Segnale orario
Giornale radio
Previsioni del tempo
15,14-15,35 Finestra sul mondo

STAZIONI PRIME

- 15,35** Dai «Notturmi» di Chopin
NAPOLI II: Notiziario cittadino - CATANIA I - PALERMO: Notiziario
15,45 SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi
16,25-16,30 Previsioni del tempo
per i pescatori

RETE ROSSA

- 16,30** Orchestra della canzone
diretta da **Angelini**
Ellington: Sultury sunset; Biri-Mascheroni: Desiderio; Richard-Withing: Luisa; Nisa-Aznavor-Roché: J'ai bu; Fina: Piano portrait boogie; Testoni-Panzeri-Seracini: Grazie dei fiori; Valleroni-Carrel: La cicogna distratta; Bonagura-Rossi: Eco tra gli abeti; Nizza: Sotto le stelle
17 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **EUGEN JOCHUM**
Egk: Suite francese (da Rameau); Beethoven: Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica); a) Allegro con brio, b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
18,05 «La Sfinge»
varietà enigmistiche di G. A. Ross;
18,15 Orchestra di ritmi moderni
diretta da **Francesco Ferrari**
Ago-Rossi: Vecchio carillon; Nisa-Calza: Tu credi ancor; Gillespie-Fuller: Manteca; Martelli-Niberti: Va mio ritornello; Cherubini-Del Carco: Il pescatore; Tettoni-Ferrari: Sorge il sol; Moschini: Swing dolce

- 18,40** Radiosport
18,55 Estrazioni del Lotto
19 — Orchestra melodica
diretta da **Francesco Donadio**
BOLZANO II - BRESCIA - MERANO
19-20,19 Programma in lingua tedesca: a) Heiteres Wochenende - b) Drei rotte Kallender - c) F. M. Gabor: a) Nockelkloche Gespichte - b) Notiziario
19,20 I grandi oratori
Cesare e Sallustio
19,45 Qualche ritmo
19,56 Musiche richieste
e Comunicati commerciali
20-20,15 CATANIA I - PALERMO: Notiziario - Attualità - 20,15-20,25 TRENTO: Gazzettino delle Dolomiti
20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)
20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton
20,58 Stagione operettistica della Radio Italiana
LA DONNA PERDUTA
Operetta in tre atti di
Guglielmo Zorzi
e Guglielmo Giannini
Musica di
GIUSEPPE PIETRI
Doretta Nadia Mura
Giacomina Fleur d'Azur
Ornella D'Arrigo
Alberto Aldo Bertocci
Il professor Galileo Riccardo Massucci
La contessa di Formello Anita Osella
Il comm. Acquaviva Arnaldo Martelli
Il conte di Formello Gastone Clapini
Direttore Cesare Gallino
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Orchestra e coro di Torino della Radio Italiana
Regia di Riccardo Massucci
Negli intervalli: I. Guida gastronomica d'Italia; Renzo Laurano «La Liguria» - II. La preparazione al matrimonio a cura di Silvestro Baglini.

- 23,10** **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto
23,25 Dal «Trociadere Biffi» di Milano
Complesso Righi-Saitto

- 24** Segnale orario
Ultime notizie
0,05-1
Vedi Stazioni Prime Rete Azzurra

TERZO PROGRAMMA

Stazioni a modulazione di frequenza di BOLOGNA - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
ROMA - TORINO - VENEZIA e onde corte su m. 47,92; 48,06; 50,17 e m. 76,34

- 21— **Inchiesta**
Vita della Banca
a cura di Nando Martellini
(Seconda parte)
- 21.40 **XIV Maggio Musicale Fiorentino**
TIRSI E CLORI
Ballo pastorale concertato per voci e strumenti
di
Claudio Monteverdi
Elaborazione di Vito Frazzi
Clori **Rosanna Carteri** Tirsi **Stefano Brandi**
Direttore **Emidio Tieri**
Istruttore del coro **Andrea Morosini**
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 9-5-1951 dal Teatro Comunale di Firenze
- 22.10 **Le «Operette merli» di Leopardi**
a cura di Mario Fubini
«Elogio degli uccelli»
- 22.40 **I Quartetti di Beethoven**
Quartetto in mi bemolle maggiore op. 74
per due violini, viola e violoncello
Poco adagio - Allegro - Adagio ma non troppo - Presto,
allegretto con variazioni
Esecuzione del Quartetto Vegh
Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy: violini; George Janzer: viola;
Paul Szabo: violoncello

Autonome

TRIESTE

- 7.15 Calendario e bollettino meteorologico.
7.18 Ginnastica da camera. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45-8.30 Musica del mattino. 11.30 Per le scuole. 12 Gino Filippini e la sua orchestra. 12.20 Ritmi dell'America latina. 12.45 Oggi alla radio. 12.46 Spettacoli e ritorni. 12.55 Calendario Antonetto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Ritmi e canzoni. 13.55 Spettacoli e sport. 14.10 Canti di Cowboys. 14.30 Duo Pomeranz-Brandi. 14.50-14.58 «Chi è di scena?», cronache del teatro di S. d'Amico, ind. Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
- 15.45 Sorella radio, per gli infermi. 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori. 16.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 17 Te danzante. 17.30 «L'angelin bel verde». Fiaba teatrale di Carlo Gozzi nell'interpretazione del Piccolo teatro veneziano diretto da A. Zaiotti. 19 Orchestra diretta da F. Donadio. 19.20 Musica brillante. 19.45 Estrazioni del Lotto. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Canta Victoria Cordova. 20.33 Zing-zang. Varietà musicale. 21.15 Wiersberg: Concerto per violino e orchestra in sol maggiore. Violinista A. Muesli. Orchestra filarmonica triestina diretta da L. Toffolo. 22 Canta il Quartetto Ceira. 22.15 «Tifone». di J. Conrad. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 Musica da ballo dal «Trociadero-Biffi» di Milano.

RADIO CAGLIARI

- 7.22 Musiche del buongiorno. Nell'intervallo (7.30) «Rassegna della stampa italiana». 8 Segnale orario. Giornale radio. «Ieri al Parlamento». Bollettino meteorologico. Previsioni del tempo. 8.24 «La voce della Speranza». 8.40-9 Musica leggera. 10.30 «Casa serena». 11.30 Per le scuole. 12 Gino Filippini e la sua orchestra. 12.20 I programmi del giorno. 12.25 Canzoni e ritmi. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.12 Carillon (Masetti e Roberts) La canzone del giorno. 13.20 Orchestra moderna diretta da E. Niccoli. 14 Taccuino radiofonico, cronaca di Cagliari. 14.10 Canzoni napoletane di ieri e di oggi. Orchestra diretta da A. Giannini. 14.30 Duo Pomeranz-Brandi. 14.50 «La settimana cinematografica» a cura di V. Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. Previsioni del tempo. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

- 18.30 Movimento porti dell'Isola. 18.40 Radiosport. 18.55 Estrazioni del Lotto. 19 Fantasia folkloristica sarda. 19.20 Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» diretta da F. Erisay. Casella: Serenata; Blacher: Concerto per pianoforte e orchestra (solista Herty Hertvog). 20 Canzoni. 20.30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo «Butto» e regionale. 21 Orchestra della canzone diretta da Angelini. 21.30 Lieder dell'Europa Medea e Orientale. Quinta trasmissione. «Ungheria» (Kodaly, Bartok, Lany, Hubay). Soprano Conchita Riveira. Al pianoforte Bruno Mazzotta. 22 Pagine scelte da «La Gioconda». Musica di A. Ponchielli. Direttore P. Argento. Orchestra di Milano della Radio Italiana. 23.10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Musica da ballo. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

- 18.30 Programma culturale. 19.30 Notiziario. 19.40 Musica leggera. 20 Canzonette. 21. Notiziario. 21.20 Dieci. 21.30 «La sconosciuta di Aras», tre atti di Armand Salacrou. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

- 19.30 La voce delle Società operaie. 19.15 Rassegna settimanale di politica estera. 19.30 Eco del giorno. 19.45 Notiziario. 20 Radiorchestra diretta da Max Schönbörger e Charly Gaudriot. 22.20 Notiziario. 22.35 Ultime dello sport. 22.40 Ora russa. 23.40-1 Minuetto a Vienna. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

BELGIO

- PROGRAMMA FRANCESE**
19 Concerto del violinista Carlo Van Nessel. 19.45 Notiziario. 20 Concerto bandistico. 21.30 «Id. l'Europe». 21.30 Janz. 22 Notiziario. 22.15 Serata danzante. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica, vocale e da camera. 23.55-24 Notiziario.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
19.01 Fauré: Masques et Bergamasques, op. 112. 19.15 La settimana a Casa Mollière. 19.30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornut - Schmitt: Rêves d'Allemagne; Francaix: Les bouquets de Cythère. 20.30 «Quarant'anni sono sereni trascorsi», di Federico Leca, musica di Claude Arrieu, adattamento di Marcelle Auzier. 22.15 Il gusto del libro. 22.30 Théâtre parisiens. 22.50 Berlioz: Caccia reale e temporale, da «I troiani a Carladine». 23.10 «Id. e uomini». 23.25 Pianina Reine Gairolle - Bardi: Toccatina in re minore; Schumann: Romanza in fa di re minore. 23.46-20 Notiziario.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.12 Orchestra George Chidolin. 19.16 La famiglia Duranton. 19.38 Claude Robin. 19.43 Canzon. 19.48 In polifonia. 19.55 Notiziario. 20 Pari e raddoppio. 20.15 Canzoni. 20.30 Music-hall. 20.45 Varietà. 20.55 Concerto diretto da Marcel Mironat. 22.10 Notiziario. 22.15 Janz. 23-23.10 Notiziario.

GERMANIA

- AMBURGO**
19 Eco del giorno. 19.20 Di settimana in settimana. 19.30 E' Berlino che vi parla. 19.45 Notiziario. 20.05 Musica da ballo. 21 Serata di varietà. 22 Previsioni dello sport. 22.15 Notiziario. 22.25 Musiche di Beethoven. 23.05 Wächterlieder, di R. A. Schröder. 23.15 Melodie e ritmi. 24 Notiziario. 0.10 Musica da ballo. 0.35 Orchestra Lohr d'Oris. 1-2 Ritmi del mondo.

FRANCOFORTE

- 19 La voce dell'America: Musiche richieste. 19.30 Cronaca dell'Asia. Campone. Notiziario. Commenti. 20 Musica da ballo. 21.30 «A con nostra nella Montagna metallica», a cura di Gius. Fumè. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. 22.15 Sport. 23.30-1 Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

- 19 La voce dell'America: Musiche richieste. 19.30 Commentario. 19.45 Notiziario e sport. 20.10 Musica da ballo. 20.30 Canzoni in fin di settimana diretta da Ott. Finzer. 22 Notiziario. 22.10 Artisti sinfonici e bolle melodiche. 24 Ultime notiziario. 0.05-1 Janz.

INGHILTERRA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
18 Notiziario. 18.30 Concerto di musica brillante diretto da Harry Davidson. 19 Stacca in città. 19.30 La settimana a Westminster. 19.45 Varietà. 21 Notiziario. 21.15 «The Window Boy», di Terence Rattigan. 22.45 Preghiere. 23-23.05 Notiziario.

ONDE CORTE

- 4 Concerto diretto da Stanford Robinson - Chakravarty: La bella addormentata nel bosco. Istrumenti. 5.15 Orchestra leggera della B.B.C. 6 Musica leggera. 6.45 Musica di Mozart. 7.30

- Concerto bandistico diretto da Fred Mortimer. 8.30 Concerto di musica varia diretto da Vilém Tausky. 9.15 Mozart: Primo tempo del Concerto n. 4 in re; Brahms: Secondo tempo della Sonata n. 3 in re minore. 13 Complesso Montemarte diretto da Henry Krein. 13.30 Violet Carson canta e suona per voi. 14.15 Musica leggera. 18 Musica di Mozart. 20 Varietà musicale. 21.15 Musica da concerto. 22.15 Concerto di musica varia diretto da Vilém Tausky. 23-23.45 Musica da ballo.

SVIZZERA

- BEROLINENSTADT**
18.45 Orchestra Cidre Dumont. 19.30 Informazioni giornaliere. 19.35 Robert Naef: Festa alpina svizzera. 19.45 L'attività di una società operaia. 20 La canzone di Berigo. 20.10 Sabati agli iniziati all'estero. 20.30 Notiziario. Eco del tempo. 21 Arti musicali. 21.15 «La via che conduce alla Promessa», reportage musicale dall'America, testo e musica di Herbert Neuman. 21.45 Musica leggera. 22 Il poeta parigino Jacques Prévert al microfono. 23 Notiziario. 23.05-24 Musica da ballo.

MONTE CENERI

- 8.15-8.45 Notiziario. 13.30 Notiziario. 13.50 Orchestra Eizza. 14.10 Gioie di primavera. 14.25-14.45 Roger: Serenata in re maggiore op. 77 A. 17.30 Polpozzari di canzoni popolari francesi. 17.45 Intervento per chitarra e violino. 18 Ballabili e canzoni. 18.30 Il sabato dei ragazzi. 19 Musica richiesta. 19.30 Voci del Grigione italiano. 20 Dieci. 20.15 Notiziario. 20.40 Janz sinfonico. 21 «Sette note a quaresima», note e amore dell'Agostina Angio Frattini. 21.45 Concerto diretto da Otmar Nussli. 22.45 Stravinsky: Sinfonia dei salmi. 23.15 Notiziario. 23.20 Gruppi di belle musiche. 0.30 Musica da ballo.

SOTTESI

- 19.15 Notiziario. 19.25 La spechia dei tempi. 19.45 Nel bore degli anni. 20.05 Orchestra Jacques Helms. 20.25 «Le ragioni illusorie», di Werner Aspenstam. Adattamento di Carole Blinn-Poulsen. 21.15 Complesso leggero diretto da Otto Osterwälder. 21.40 Una domanda di matrimonio, commedia radiofonica di Sutti. 22.05 Varietà. 22.30 Notiziario. 22.55-23 Radio Italiana vi dà la buona sera!

Interrogate lo specchio!

che splendidi
denti bianchi
in solo
7 giorni!



Pulite i vostri denti con
Pepsodent, mattina e sera,
per una settimana.

Interrogate lo specchio: vi dirà
come, in così breve tempo, i
vostri denti abbiano acquistato
una bianchezza ed uno splendore
mai visti.

Solo l'Irium, contenuto
nel Pepsodent, scioglie
il «film» che offusca i
vostri denti



XPP-05-503

l'unico dentifricio all'Irium



I componenti del quartetto cubano «Los embajadores del mambo»: da sinistra Luis Cardenas, Carlos Forcades, Raul Zequeira, Juan Aguilar.

VEDETTE AL MICROFONO

Los embajadores del mambo

LUNEDÌ ORE 13,20, RETE ROSSA - MERCOLEDÌ ORE 22
RETE AZZURRA - VENERDÌ, ORE 18, RETE ROSSA

Gli ambasciatori del «mambo» sono Luis Cardenas, Raul Zequeira, Juan Aguilar e Carlos Forcades, detto «el rey de la tumbadora». Il re della tumbadora — «tumbadoras» sono chiamati i lunghi tamburi afro-cubani dipinti e istoriati come idoli selvaggi, che discendono direttamente dai tam-tam degli antichi schiavi negri deportati a Cuba — è un re color del caffè bruciato come il Gaspere biblico, mentre la tinta della pelle, nei suoi tre colleghi, sfuma, con gradazioni diverse, dal bruno, al caffelatte e al bianco. Gli «Embajadores del mambo» vengono tutti da Cuba e recano una nuova danza, il «mambo», che dalla perla delle Antille sta diffondendosi per tutto il mondo. Luis Cardenas è il pianista del complesso, ed è un noto autore di canzoni cubane: suo è Besame la bembita, un nuovo mambo che ha avuto grande successo negli Stati Uniti, è stato inciso da sei case di dischi ed incluso nella colonna sonora di un film di Hollywood.

Carlos Forcades, anch'egli autore di canzoni cubane di successo, come Se formò la rumba, è l'abilissimo suonatore delle «tumbadoras» e fa sfoggio in tutte le sue esecuzioni, di quello slancio e di quella incisività propri dei ritmi afro-cubani. Raul Zequeira canta, e insieme a Juan Aguilar, fantista, suona gli altri strumenti tipici a percussione come il dongo (composto da due piccoli tamburelli di timbro diverso), le «maracas» (due noci di cocco piene a metà di semi), il «cendero» (una

specie di campanaccio), il «guiro» (una grossa zucca secca intagliata su cui striscia un bastoncino di legno segmentato), le «clavas» (due legni risuonanti che vengono percossi insieme) o la «quijada» seconda delle varie danze.

I ritmi diversi scanditi da tutti questi strumenti a percussione si incrociano, si aggravigano e si fondono in un vivacissimo, pulsante contrappunto ritmico da cui scaturisce quell'entusiasmante dinamismo e quel senso veemente e quasi primordiale della danza che danno vita alla musica cubana, e ne costituiscono il fascino più suggestivo.

L'origine del folklore musicale cubano nasce dall'incontro diretto dei colonizzatori spagnoli con i negri, portati schiavi dall'Africa.

Le melodie popolari iberiche, di per sé già così ricche di musicalità e di ritmo e così interessanti, si innestano sulle danze selvagge e sui primitivi canti africani e si trasformarono, adeguandosi alla differente sensibilità ritmica negra: così, negli andamenti della musica cubana odierna vivono ancora gli echi di quella insistenza ritmica, che piange al parossismo e all'esaltazione dionisiaca delle danze dell'Africa equatoriale.

I programmi registrati per la Rai dal quartetto «Embajadores del mambo», che saranno trasmessi questa settimana, comprendono tutte le danze tipiche e i ritmi originali cubani: dalla vivacissima «guaracha» al «bolero», dalla «guajira» al «guaguancó», alla «rumba», al «mambo», la nuova danza di moda.

UNA RIVOLUZIONE nel campo della prima colazione e della merenda

CON SOLE 20 LIRE, oggi, avete la possibilità di garantire ai vostri ragazzi quella sostanziosa colazione (o merenda) che gli scienziati moderni hanno dimostrato essere indispensabile.

Questa rivoluzione si chiama CREMIFRUTTO

I vostri ragazzi mangiano a sufficienza a colazione? Una inchiesta scientifica ha provato che la maggioranza dei giovani non mangia abbastanza alla mattina. Impegnati col lavoro scolastico dopo un digiuno di 12 ore, i ragazzi possono rimanere vittime di inconvenienti anche gravi. Nessuna scusa, neanche economica, è oggi ammissibile per questa denutrizione quotidiana. La Casa Althea ha creato per voi il CREMIFRUTTO, porzione scientificamente studiata di frutta fresca e zucchero, deliziosa e supernutritiva, vitaminica ed energetica, che costa SOLO 20 LIRE. Provate, da domani, a dare un Cremifrutto ai vostri figliuoli. Li vedrete rifiorire di salute e di volontà....



Ogni Cremifrutto è composto unicamente con zucchero purissimo (più di 6 sollette) e frutta fresca appena colta. La membrana impermeabile che lo protegge, vi permette di portarlo ovunque, sempre fresco ed inalterato.

BEI REGALI

PER I VOSTRI BAMBINI

Conservate le etichette del Cremifrutto e degli altri prodotti Althea (Sughero, Fior d'Agosto, Fior d'Orto, Confetture Althea). Chiedete a Salumieri e Droghieri le tessere gratuite per la raccolta, oppure scrivete alla Soc. ALTHEA, Viale Toschi 6, Parma.



Si vende in dodici sciolte e in scatole di sei pezzi in 5-6 gusti diversi (albicocche, amarene, ecc.).

Cremifrutto



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500



canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica: Da polso cromato L. 1850. Oro placcato L. 2650. Con calendario L. 2850. Cronografo cromato L. 2500. Oro placcato L. 2900. Impermeabile cromato L. 3350. Oro placcato L. 3750; per signora oro placcato L. 2900, L. 3600. L. 4900. - INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi BECO Corso Belgio 24 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrass. L. 50 in più.

Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.

